

Alfonso Vallejo

WEEK-END



espiral / teatro

Week-end

Alfonso Vallejo

Año de escritura: 1985

PERSONAJES

- NOX:** Hombre de unos cincuenta años.
- LURIA:** Mujer de unos treinta y cinco años.
- KARNY:** Hombre de unos cincuenta años con características físicas muy semejantes a las de Nox.
- NILA:** Mujer de unos treinta y cinco años con características físicas muy parecidas a las de Luria.
- TANATA:** Mujer de unos setenta años.

ESCENARIO

La escena representa un espacio nada convencional delimitado por mamparas. La acción transcurre en cualquier época en cualquier punto.

I

Parte I

NOX.- (Sentado.) Te repito, Luria, que yo no claudico. Si digo no, es sí. Sí digo sí, es no.

LURIA.- (Tumbada.) ¿Por qué no abrimos un poco las ventanas para que entre un poco de aire fresco? Esta casa empieza a oler a podrido. Empieza a oler a podrido cada una de las personas que la habitan.

NOX.-Entre dos personas que llevan tanto tiempo conociéndose y desconociéndose, no haría falta ni hablar para comprenderse. Lo importante es callarse hacia dentro, pero al mismo tiempo decir todo sin decir nada. Y, sin embargo... comprenderse.

LURIA.-Estoy cansada. Nox. **(Fuma.)** He tenido una semana muy difícil.

NOX.-Todo el mundo tiene una semana difícil. Todo el mundo se cansa. Pero cuando hay que decir algo cansado o no se dice.

(Luria deja caer un zapato al suelo. Lo observa en silencio.)

LURIA.-Tendríamos que buscar una solución. Cada día el calor se vuelve más insoportable.

NOX.-Y esto mismo que te digo ahora hablando, te lo he dicho muchas veces callando... Luria. Lo sabes muy bien. Pero quien calla otorga. Y si además el que escucha no quiere enterarse, no queda más remedio que hablar. Aunque sea a la desesperada.

LURIA.-¿Me permites que te diga una cosa, Nox?

NOX.-Con una condición: que me lo digas hablando y no callando. Que articules a la perfección para que yo pueda entenderte. Que elijas bien tus palabras para que este fin de semana se inicie bajo el signo de la comprensión mutua... Aunque no sé por qué tengo la impresión que el que no se entera callando tampoco se entera hablando. ¿O me equivoco? **(Pausa.)** ¿Qué me querías decir?

LURIA.-Eres de una racionalidad totalmente irracional y de una irracionalidad totalmente racional. Te pareces a uno de estos zapatos. Estar contigo es como estar con el descendiente directo de un crucigrama.

(Silencio.)

NOX. (Frío.) ¿Qué te sucede, Luria? Desde hace algún tiempo te encuentro extraña, como si estuvieses aquejada de algún tipo de rara enfermedad comparable a la pelagra o al escorbuto. Dime ¿no tendrás acaso tuberculosis cerebral?

LURIA. (Dejando caer el otro zapato.) No me sucede nada.

NOX. (Enérgico, dolido.) ¡Ese es el punto! ¡No te sucede nada! ¡Desde algún tiempo no te sucede nada. Ni traumatismos ni depresiones ni pasiones enquistadas... Nada. ¿No crees que te vendría bien practicar un poco de paracaidismo?

(Silencio.)

LURIA.-¿No crees que nos vendría bien un poco de aire fresco?

NOX.-Está bien...

(Nox extrae una pequeña computadora del bolsillo, marca unos números. De pronto cambian las luces automáticamente, se oye el ruido de una potente máquina y atraviesa la escena de un lado a otro una brutal turbulencia de aire que obliga a Luria a agarrarse al sofá donde se encontraba sentada, gritando para no ser arrastrada. Pero lentamente el sofá, mediante un cable casi invisible, va siendo arrastrado hacia un lateral.)

LURIA.- ¡No, Nox ! ¡Para esto ! ¡Páralo !

(Desaparece el sofá por un lateral. Grito de Luria. Rotura de cristales en cinta. Nox, impasible. Al poco sale Luria por el lateral con el traje desgarrado en diferentes puntos, mostrando gran parte de su anatomía. Se queda mirando a Nox. Se acerca, le abofetea.)

Estúpido...

NOX.-De verdad, cariño, deberías practicar algún deporte con riesgo. Te activaría el circuito de las emociones.

LURIA.-Ahora verás...

(Coge la computadora, empieza a manipularla.)

NOX.-Además no lo he hecho con intención... Fue un simple error de cálculo...

(Asustado ante el programa que Luria está intentando preparar.)

¡No juegues con las máquinas, Luria ! ¡Eso es muy peligroso ! ¡Hay que conocerlas muy bien ! ¡Luria !

(Grito de Luria que cae al suelo de golpe y es izada agarrada por un tobillo hasta un metro de altura, cabeza abajo, como si fuera una equilibrista, mediante una cuerda desde el telar del teatro.)

LURIA.-¡Nox ! ¡Por favor ! ¡Para esto !

NOX.- **(Intentando sujetarla.)** ¡Abre los brazos ! ¡No te dejes hacer !

(Luria empieza a dar vueltas, cabeza abajo, sobre su eje, en auténtico espectáculo circense. Nox la quiere sujetar, sin conseguirlo. Va descendiendo hasta que bruscamente la cuerda se afloja y cae sobre el escenario.)

Te lo he dicho mil veces... **(Intenta ayudarla a sentarse.)** estos aparatos...

LURIA.- **(Zafándose, sin dejarle continuar.)** ¡Suéltame !

NOX.-Yo...

LURIA.- ¡Calla de una vez ! ¡Desde que has llegado no has parado de hablar !

NOX.- Y tienes razón.. Si yo no sé para qué hablo... Con lo claro que lo digo cuando callo... ¡Me pongo a hablar y es mucho peor... !

(Rebuzno de un burro en cinta.)

(Electrizado.) ¿Cómo has dicho?

LURIA.- No he dicho hada.

NOX.- (Prosiguiendo.) Luria, yo sé positivamente que en el silencio nuestra relación quedaría en una oscuridad tan absoluta que tú captarías perfectamente mi pensamiento, aunque sacases conclusiones totalmente distintas a las que yo desearía transmitirte.

LURIA.-¿Por qué no tomas una ducha de agua fría? ¿Eh ? **(Nuevo rebuzno. Esta vez más potente..)**

NOX.-Te ha cambiado mucho la voz en el último tiempo. Luria. ¡Mucho ! Se te está poniendo voz de travestí.

(Dos solemnes rebuznos.)

Y si no a los hechos me remito.

LURIA.- (Tapándose la cara.) Menudo fin de semana me espera...

NOX.- (Inquisitivo.) Se dirige uno a ti y parece que estuviera uno hablando con alguien que escuchara de muy lejos... desde los Alpes o el Cáucaso... ¡Soñando ! ¡Desde Kenia o Tanzania ! ¡Se te está viendo cazar leones, verlos caer sangrando a tus pies ! ¡Se te ve practicar la alquimia, la navegación a vela, el patinaje artístico, rodeada de jóvenes medio desnudos que no hacen sino beber refrescos sin parar !

LURIA.- O en vez de tomar una ducha... ¿por qué no te vas a la mierda, Nox?

NOX.- ¡Se adivinan tus pechos, tus caderas, tus muslos, tu sexo al aire libre, paseándolo con sus largos pelos hechos trenzas, agarrándose a las zarzas, como un estandarte de lujuria y sexualidad !

LURIA.- Por cierto... ¿es verdad que tuviste meningitis de pequeño, amor mío?

NOX.- (Siguiendo su pensamiento.) ¡Bañarte desnuda en playas tropicales de infinita belleza...

(Ruido africano en cinta, rugidos de leones, bailes rituales.)

...rodeada de frutas y manjares, tostada al sol de las más espléndidas superficies naturales a las que yo nunca tendré ya acceso... tan lejos como nos encontramos el uno del otro...

LURIA.- (Enfurecida.) ¡Te estoy haciendo una pregunta !

NOX.- Estar contigo es estar con un zoológico... con África... siempre rodeada de burros, cebras, jirafas, panteras y leones...

LURIA.- ¿Tuviste meningitis... sí o no? ¡Contesta !

(Rebuzno.)

NOX.- Qué voz más rara se te está poniendo. Luria... Si vieras... No te lo digo por molestarte, cariño, pero se te está poniendo voz de burro.

LURIA.- Tuviste meningitis... No hay duda ninguna.

NOX.- (Dando un salto, como loco.) ¡Sí! ¿Y qué pasa? ¿Pasa algo?

(Sigue el ritmo africano, los bailes y rugidos.)

(Señalando a lo alto.) ¡Se acabó la fiesta! ¡Dad de comer a esos leones y marchaos todos a vuestra santa casa ! **(Para sí.)** Sinvergüenzas...

EN CINTA.- *Bwana...*

NOX.- (Como una fiera.) ¿Qué pasa?

(Silencio.)

Dinero, ¡no! **(Pausa.)** ¡Ya pagaré con la tarjeta al salir, narices!

EN CINTA.- Sí, *bwana*...

NOX.- (Mesándose el pelo.) ¡Maldita sea! Con lo a gusto que estaría yo ahora en el vientre de mi madre, sin pagar impuesto de radicación, plus valía, contribución urbana y alcantarillado, impuesto sobre las personas físicas, seguridad social, licencia y tasas fiscales, impuestos directos e indirectos, seguros de vida, de vida mixta, accidentes y jubilación, derechos sobre el patrimonio, tarjetas de viaje, gasolina y manutención... Tan tranquilo... un viernes por la tarde... plácidamente instalado... con las piernas cruzadas... en la oscuridad... de su vientre...

(Silencio. Cara de placidez.)

LURIA.-De verdad. Nox... deberías cambiar de partido político... Te están volviendo loco... Hazlo por ti y por mí, Nox... Vamos a intentar salvar las últimas partículas de esta historia de amor que hemos vivido juntos...

(Se empieza a oír una música de violín, muy a lo lejos, acercándose. Cambio de luces. Atmósfera muy sutil, transparente.)

NOX.- (Adelantando las manos, como un ciego.) Luria...

LURÍA.- ¿Sí...?

NOX.- (Con evidente angustia, intentando andar, sin andar, sin casi atreverse.) ¿Estás ahí?

LURIA.-Estoy aquí.

NOX.-No pensaba encontrarte aquí. Pensé que seguirías allí... tan lejos...

(Sigue la música. Ambiente lírico.)

LURIA.-Pero estoy aquí.

NOX.-¿Así que has venido?

LURIA.-No me he ido... **(Pausa.)** Todavía no me he ido... Todavía estoy aquí.

(Nox avanza, buscándola, pero en otra dirección a la que se encuentra Luria.)

NOX.- ¿Dónde? ¿Dónde?

LURIA.- Noroeste, tres grados a la izquierda del meridiano de Greenwich, hemisferio Norte, en algún punto que yo misma desconozco.

NOX.- (Tratándose de orientar, pero sin andar en la dirección precisa.)
¿Qué haces?

LURIA.- Soñar...

NOX.- (Con deleite.) Soñar... Soñar... ¿Qué palabra más extraña, verdad?

LURIA.- Soñar... Salir... Irse... Volar... Lo único que recuerdo fue un instante de aquello que todavía no había sucedido ni había acabado de suceder... Se doblaron los árboles y saltó la arena.

NOX.- (Inmóvil, volviéndose hacia Luria.) ¿Qué te gustaría hacer hoy por la noche, Luria? Mañana no tenemos que madrugar... Mañana... Yo... podemos hacer lo que quieras... Salir... Entrar... Movernos... Quedarnos en casa... Ir al parque...

LURIA.- ¿En el parque? ¿Al parque? Yo pensé que estábamos en el parque...

NOX.- Yo pensé que estábamos en casa.

LURIA.- Igual estamos en casa y en el parque al mismo tiempo... El cuerpo aquí... la imaginación allí... pérdida.

NOX.- ¿Por qué no?

LURIA.- ...Y en México...

NOX.- (Emocionado.) ¿También en México?

LURIA.- (Vibrante.) Y en la Isla Parthwell... ¡Y en Nogor, Aran y Setimana!

NOX.- ¿No son demasiados sitios?

LURIA.- Soñar... Volar...

NOX.- Tú no estás loca, Luria... Es que ves demasiado; la televisión. La Isla Parthwell no existe. Ni Nogor ni Setimana. ¿Por qué deliras? ¿Qué tienes contra mí? ¿Yo qué te he hecho?

LURIA.- Vamos a dejar esta conversación si no te importa...

(Yendo hacia ella, pero esta vez sin titubeos.)

NOX.- ¡Luria!

(La coge del brazo. Luria se zafa de un tirón. Se enfrenta a él.)

LURIA.- ¡No me gusta que me toquen cuando me hablan!

NOX.- ¿Volvemos a lo de todos los fines de semana, Luria?

LURIA.- ¡Claro que volvemos! ¡El aire se ha vuelto irrespirable! Ya no se sabe dónde se empieza y dónde se acaba... Qué es real y qué imaginario. El tiempo pesa. Ciega los ojos; se dan vueltas, se dicen palabras que nada significan y poco a poco vivir se va convirtiendo en un deporte doloroso sobre el que pesa el cansancio y la confusión...

NOX.- Hacemos lo que quieras... ¡Vamos donde quieras! ¿No te lo acabo de decir?

LURIA.- (Con evidente sufrimiento.) Yo necesito salir de todo esto... ¡Saber cuál es mi espacio, cómo respiro, quién soy, qué hago aquí al lado tuyo...!

(Se tapa la cara con las manos.)

Te has convertido en un tirano que me persigue, Nox... Déjame respirar, por favor...

(Silencio.)

NOX.- Tú eres tu propia tiranía, Luria. Tú misma te la fabricas cada día.

LURIA.- Puede ser... puede ser... ¡Cómo voy a saberlo!

NOX.- Y todo empezó a raíz de aquel viaje...

LURIA.- Empezó mucho antes de aquel viaje... **(Dándole la espalda.)** Empezó antes de todo...

NOX.- (Frío, calculador.) Bien... podemos analizar nuestra situación paso a paso...

LURIA.- ¡No, por favor!

NOX.- ¿Por qué no?

LURIA.- ¡Otra vez, no! Lo hacemos todos los viernes... todos los sábados... todos los domingos... en todos los instantes... en todos los lugares...

NOX.- ¿Qué te repugna en mí? ¿Acaso mi ceguera?

LURIA.- (Casi gritando.) ¡No! ¡No! Además tú no estás ciego...

NOX.-¿No? ¿Cómo lo sabes?

LURIA.- Ves perfectamente... juegas a estar ciego... ¡Y no sé por qué lo haces! ¡No sé nada de lo que está pasando aquí!

NOX.- Te equivocas... Estoy ciego. Pero no de forma permanente... Durante la semana... tengo que trabajar... Sólo puedo estar ciego los fines de semana... Y tan sólo a ratos... Tampoco querrás que me pase el poco tiempo libre de que dispongo en la oscuridad más completa... metido en la cama... asaltado por los fantasmas que me constituyen... ¿O es eso lo que quieres, amor mío?

(Luria mira el reloj.)

LURIA.- (Cansada de la conversación.) No, no es eso lo que quiero.

NOX.- ¿Esperas a alguien?

LURIA.- No, no espero a nadie... Estaba mirando simplemente la hora.

NOX.- Eso es lo que te estoy preguntando. ¿Para qué mirabas la hora?

LURIA.- ¡Miro la hora porque me da la gana ! ¡Porque me apetece saber el tiempo que me queda hasta irme a dormir ! ¡Para ir contando minuto a minuto cuánto me queda para perder la conciencia !

NOX.- Entonces, ¿no quieres salir?

LURIA.- (Como una fiera.) ¡No ! ¡Estoy harta de salir !

NOX.- ¿Qué quieres hacer entonces?

LURIA.- ¡Desaparecer ! ¡Volatilizarme ! ¡Que mi cabeza vaya por un sitio y mi corazón por otro ! ¡Fuera de aquí y allí y de cualquier parte. Quiero... **(Viperina.)** escucha bien... convertirme en pura ambivalencia y lúcida confusión.

NOX.- (Cortante.) Eso ya lo has conseguido. No temas.

LURIA.- (Más humana.) Quiero vivir. Nox. Vivir de verdad. Volver a intentar ser lo que nunca fui... No se si me comprendes... pero...

NOX.- ¿No te basta con sobrevivir? **(Pausa.)** Vivir es una utopía como otra cualquiera.

LURIA.-No para mí.

NOX.-Para mí, sí. **(Pausa.)** Tu fantasía gana a tu razón. Luria. Por eso te torturas y te contradices continuamente.

LURIA.- ...Aunque sólo sea un día... O dos... Tiene que ser posible... Vivir de verdad, con un proyecto que dé sentido a todo lo que has sido y puedes ser... Como un fin de semana largo que durase toda la vida.

NOX.- Dime la verdad, Luria... ¿has vuelto a leer a Shakespeare?

LURIA.- (Como si no le hubiese escuchado.) El resto de la semana no importa. Acostarse pronto para levantarse pronto para morir antes, ocupándose de cosas que importan poco o nada...

NOX.-Quién te mandaría estudiar Teología... Con lo fácil que hubiera sido dedicarte a hacer muchas deudas, a robar a otros para pagar esas deudas, pero sin caer en la tentación de pagarlas, como es lógico, sino seguir haciendo deudas, robando y robando... Al final se hace una gran familia que con el tiempo se convierte en una empresa constructora con todo tipo de adelantos...

LURIA.-Eres un cínico... Nox.

NOX.-No, perdona... Soy ingeniero electrónico y especialista en informática... También tengo un curso de programador espacial y proyectista en arquitectura... pero lo único que conseguí después de quince años fue diseñar juguetes que se movían, hablaban, cosían y cantaban. No sólo eran mis pequeños fantasmas hechos realidad... Es que al final, me parecía que les olían los pies... Y eso ya... me hizo cambiar de filosofía. Me habían engañado. Yo me había engañado. Me había equivocado de planeta. **(Pausa.)** A ti te pasará lo mismo. Lo verás.

LURIA.- ¿Qué nos está sucediendo? ¿Qué ?

NOX.- (Hiriente.) Sí, no hay duda ninguna. Has vuelto a leer a Shakespeare. Sabes muy bien que te altera los nervios, querida... Shakespeare es para ti un autor maligno. Canceroso.

LURIA.- Si fueras capaz de comprender...

NOX.- Podríamos ... no sé... podríamos... salir...

LURIA.- Te repito que no quiero salir.

NOX.- ...permanecer sentados, tumbados, boca arriba, boca abajo, dormidos, despiertos, ausentes... Si alguien nos llama por teléfono...

LURIA.- Nadie nos va a llamar...

NOX.- Podemos contestar o no contestar... Quedar con algún amigo... con algún familiar...

LURIA.- (Rápido.) Tus padres han muerto, mis padres han muerto, tus hermanos han muerto, los míos también. Tus primos han muerto, mis primos han muerto. .. Nos hemos quedado solos en medio de la naturaleza...

NOX.- ¿Y si fuésemos al campo, Luria?

LURIA.- ¿Dónde está el campo? ¿Hay campo todavía? ¿Qué nos está sucediendo?

NOX.- ¿Y si bebiésemos hasta perder el sentido?

LURIA.- Somos pobres gentes sometidas a altísimas presiones...

NOX.- (En otro tono, bruscamente.) Yo tenía un amigo que cuando se enfadaba por algún motivo... porque discutía con su mujer... o tenía problemas en el trabajo... tenía la costumbre de encerrarse en su cuarto y empezar a beber hasta que perdía el sentido. La dosis era exacta. Veinte botellas.

LURIA.- (Coloquial.) ¿Veinte?

NOX.- Ni una bota más ni una gota menos. A la veinteava botella doblaba la cabeza y quedaba profundamente dormido, anestesiado, inmunizado contra cualquier forma de dolor. **(Pausa.)** Desaparecía.

LURIA.- Desaparecer...

NOX.- Pero tenía una sensibilidad extrema y cualquier palabra fuera de tono, unas elecciones que perdía su candidato, un plato de comida china que se le estropeaba en el horno... **(Levanta el brazo imitando el gesto de beber.)** *Glu, glu, glu...*

LURIA.- ¿Sabes que estuve esperando con ansiedad que nos pusieran el teléfono?

NOX.- Se tuvo que ir a vivir a una bodega.

LURIA.- ...Pensé que iba a ser una forma de salir de esa profunda soledad.

NOX.- Hasta que un fin de semana como éste, murió su madre... y empezó... *Glu, glu, glu...*

LURIA.- Pero nadie llama. Nadie contesta. Todos los teléfonos están comunicando.

NOX.- Pero llegó a la veinteava botella y no dobló la cabeza. ¿Qué me está sucediendo, se dijo? ¡Cogió una botella más! ¡Y otra! ¡Y otra! Hasta que de pronto... **(Gesticulación terrible y cómica imitando a su amigo.)**

LURIA.- ¿Y si nos fuéramos a vivir más hacia el Sur, Nox? Por favor... tenemos que acabar con esta situación...

NOX.- ¡Se le puso un ojo así... el pelo así... de punta ! ¡La lengua retorcida ! **(Su cara se va descomponiendo progresivamente.)** ¡Las orejas hacia delante, las manos... así, las piernas así !

(Nox se ka vuelto un ovillo humano.)

¿Has vuelto a leer a Shakespeare, desgraciado, le dijo su mujer horrorizada !

LURIA.- (Trágica, fuerte.) ¿Te estás intentando burlar de mí, pedazo de cabrón?

NOX.- Parecía un extraterrestre... ¡Y salió corriendo ! ¡Compró libros de física, de química, de biología molecular ! ¡Leyó todos los tomos de un golpe ! ¡Los aprendió de memoria ! ¡Y siguió corriendo, entró en una tienda ! ¡Rápido, un ordenador !

(Suena el teléfono, Luria lo descuelga con ansiedad.)

LURIA.-¿Quién? No, Gastón ya no vive aquí. Murió.

NOX.- ¡Tengo que inventar algo ! ¡Rápido, le dijo al dependiente ! Y el dependiente, viéndole en tal estado le dijo: los ordenadores no se beben, señor...

LURIA.- ¡Me estoy poniendo enferma ! Tengo ganas de vomitar...

NOX.- Aquí al lado hay un taberna, señor, le dijo el dependiente... Igual el señor se ha confundido... Nos encontramos en el hemisferio Sur...

LURIA.- (Sujetándose la frente, con angustia.) Dios mío...

NOX.- (En un grito.) ¡Quiero descubrir algo dijo mi amigo ! ¡Estoy harto de ser una basura ! ¡Y se puso a calcular y a calcular, un día, una semana, un mes, de día, de noche, con la fuerza que da la desesperación ! Y al final, ¿sabes lo que inventó?

LURIA.- Una cabra.

NOX.- ¡Una cabra, dice ! ¡Ja ! **(Pausa.)** ¡Una nueva marca de anís !

LURIA.- (Ácida, terrible.) ¿Me quieres escuchar de una vez?

NOX.- Pero fíjate qué talento... ¡Un año muy particular! ¡Con unas cuantas gotas... le invadía un sopor parecido a una rápida agonía y casi al instante...

(Deja caer la cabeza como si se encontrara profundamente dormido.)

LURIA.- Yo también tenía una amiga que se metió a puta para poder pagar religiosamente al Ayuntamiento cada año la contribución urbana de un piso que le había regalado su peor enemigo.

NOX.- Pero no contento con eso, siguió inventando e inventando, hasta que encontró el magnífico elixir de la risa, otra marca de años que calmaba la tristeza y volvía el alma al clamor del mediodía, a la exaltación y al placer.

LURIA.- Está bien... Como quieras... **(Con rabia mal contenida.)** Está bien. **(Abre un libro. Lee. Silencio.)**

NOX.- Desde entonces su vida se convirtió en un fin de semana larguísimo, lleno de anhelos imposibles que seguían a sueños implacables que conducían su alma hasta los límites mismos de la muerte.

(Silencio prolongado. Nox mueve la cabeza en todas las direcciones como buscando a Luria....)

(Silencio.) ¡Luria! ¿Me estás escuchando?

LURIA.- (Como haciendo memoria.) Todo empezó el día que se salió el agua del baño. Pasé horas secándolo. Abrí la ventana y la puerta para que hubiera corriente, pero tú entraste y fuiste dejando las huellas de tus zapatos sobre el suelo. No eras un hombre frente a mí, sino miles, ocupando cada uno su sitio en el cuarto... acorralándome.

NOX.- (Cada vez más perdido y angustiado.) Luria... Luria... ¿me estás escuchando? Responde, por favor...

LURIA.- (Obsesivamente.) Te escucho, te escucho, te escucho...

(Pone en marcha un cassette. Se oye la Pasión según San Mateo, de Penderecki, pero muy bajo, en un tono casi inaudible, pero creciente.)

¿Pero entiendes lo que digo?

LURIA.- No estoy segura.

NOX.- ¿No estás segura?

LURIA.- Lo siento... Antes sí te comprendía, pero con el tiempo parece que te has vuelto otro, que has ido cambiando la lengua...

NOX.- ¿Cómo dices?

LURIA.- Además tú vienes de otro país. Yo tampoco soy de aquí. Somos dos extranjeros. Ninguno habla la lengua de aquí. Ni la de allí. Ni casi ninguna... Antes tenías un acento entre japonés y brasileño. Ahora te suena la voz a canchero.

NOX.- ¿Un perro? Te compraré cien perros... Una manada de perros...

LURIA.- No entiendo lo que dices. Tú no entiendes lo que digo... No sé qué te sucede ni dónde te encuentras...

(Nox avanza sus manos hacia ella, tanteando, como en la oscuridad.)

NOX.- ¿No comprendes que estoy muerto? Noto que mi cuerpo es aire, que tu mano derecha es tres veces mayor que la izquierda... Mis testículos pesan ochenta kilos y en el estómago tengo una radio que me habla. ¿Por qué no tienes compasión de mí?

LURIA.- Te encuentras en un túnel que se va haciendo cada vez más estrecho, Nox. Tú no necesitas compasión. Sigues avanzando día a día, por él lejos de la luz. Y arrastras a quien te rodea. Me estás arrastrando a mí... Y ya no puedo más...

(La música suena cada vez más alta.)

NOX.- No he sido yo quien ha escogido mi naturaleza. Soy así. Vivir en la oscuridad... es muy doloroso. ¡Mucho! Te lo dije en la isla Parthwell, en Nogor y Sitamena. Te lo tengo que repetir aquí, una y otra vez lo mismo...

LURIA.- ¡Mientes! ¡Mientes!

NOX.- Te quiero, Luria...

(Ésta se levanta y se aleja unos pasos, tapándose la cara. Nox la busca con las manos, en el vacío. Con angustia, cuando el sonido de la música se hace casi insoportable.)

¡Luria!

(Esta le observa desde unos metros, impasible. Nox llega a tropezar.)

¿Por qué no me contestas? ¿Por qué me torturas así?

(Nox empieza a gritar, braceando en el vacío.)

¡Luriaaaaa ! ¡Luriaaaaa !

(Se sujeta la cabeza con las manos, se clava las uñas en la frente. Cae de rodillas.)

¿Dónde estás? ¿Por qué me has dejado solo?

(Música al más alto volumen. Gritos de Nox, desesperados, gemidos de un animal herido, gritando en la oscuridad.)

(Suena el teléfono, Luria lo descuelga. Escucha con atención. Queda con el aparato en la mano. Cuelga despacio.)

ESCENA II

Nox, Karny y Nila sentados, casi en idéntica posición, como al principio de la obra.

NOX.- ¿Así que... Karny?

KARNY.- Exactamente.

NOX.- Karny y Nila...

NILA.- Exactamente.

NOX.- Permítanme decirles que tienen ustedes unos nombres absolutamente espectaculares.

KARNY.- Usted también parece un tipo tremendamente espectacular.

NOX.- ¡No me diga !

KARNY.- Sí, de verdad... de verdad... ¿A que tengo razón, Nila?

NILA.- Algo increíble... Sí.

NOX.- ¿Por qué dicen eso, si se lo puedo preguntar?

KARNY.- Por todo... Por el desorden de su cara... Un ojo así... El otro así... medio torcido... **(Señala con el índice en otra dirección.)** El labio superior flácido, el inferior cortante... Un pómulo como un melocotón, el otro como una ciruela... Sus orejas parecen rajadas de limón...

NOX.- Una cara muy frutal...

NILA.- Frutal, no. Tiene usted cara de hormiga, que es muy distinto. ¿No se lo han dicho nunca?

NOX.- Me han dicho que tenía cara de muchas cosas, pero de eso no.

NILA.- Supongo que no lo tomará como un insulto...

NOX.- Nada de eso, por favor...

NILA.- Las hormigas son animales que mirados “con cierta” ternura tienen alguna forma de belleza por repugnante que parezca.

NOX.- Clara... Claro...

NILA.- ¿Ve cómo me da la razón?

NOX.- Díganme, ¿y viven ustedes muy lejos?

KARNY.- Lejísimos. En las antípodas.

NOX.- Y... ¿hay mucho loco por allí?

NILA.- ¡Imagínese! Esto para nosotros es respirar. Pero allí todo el día con la cabeza hacia abajo... No se puede figurar lo que es eso... Y menos mal que hasta ahora la Tierra no nos ha traicionado y nos sujeta por la fuerza de la gravedad... pero hay que reconocer que se trata de algo muy incómodo... ¿Verdad, Karny?

KARNY.- El horror al vacío es sencillamente espeluznante. En cuanto falle la gravedad... aunque sólo sea por unas décimas de segundo... adiós casas, piscinas, mares... Y la caída debe ser...

NILA.- Vivimos en el terror como forma de vida. Hay que reconocerlo. Eso que llaman cielo puede convertirse en cualquier momento en la pista de aterrizaje donde nos rompamos la cabeza.

NOX.- Es evidente.

(Silencio. Nox mira el reloj.)

Parece que Luria se retrasa...

KARNY.- Dijo que iba a preparar unos *cock-tails* especiales para alegrarnos un poco.

NILA.- (Sombria.) Igual se ha muerto en la cocina. Electrocutada... Simplemente... Al enchufar la batidora... sin ir más lejos. O igual ha ido a maquillarse otra vez para taparse más arrugas.

KARNY.- Te estás ganando una...

NILA.- La verdad es la verdad. Para qué andarse con tonterías. No hicimos más que entrar y ya se ajustó la falda, se subió el sostén, se arregló el cuello de la blusa y el pelo... Parecía una mona en día festivo.

KARNY.- Te estás ganando una...

NOX.- ¡Vaya unos amigos más simpáticos que tenía mi mujer! Y no me había dicho nada... ¡Nada de nada! Cómo habrá sido capaz de callarse...

NILA.- Su amigo es éste. Yo no la conocía... gracias a... la gravedad terrestre...

(Escupe la punta del puro al suelo.)

NOX.- Así que usted fue amigo de Luria...

KARNY.- Sí fui amigo de Luria...

NOX.- No me había dicho nada... ¿Hace mucho tiempo?

KARNY.- Ni mucho ni poco... Hace tiempo simplemente.

NOX.- Indefinido...

KARNY.- ...Como es el tiempo.

(Silencio.)

NOX.- (Analizándole meticulosamente.) No sé por qué me parece que se conocieron ustedes en la Facultad.

KARNY.- ¿Le parece bien?

NOX.- Entonces nos encontramos ante un teólogo...

KARNY.- He sido teólogo, sí, no lo niego.

NOX.- ¿Le puedo hacer una pregunta?

KARNY.- Claro que sí... Para eso estamos aquí, para hacernos preguntas y contestarlas... Tenemos tanto tiempo como queramos por delante...

(Frío, cortante, agresivo.)

Tanto y tanto como queramos.

NOX.- Bien... pues ahí va... ¿Cree usted en Dios?

KARNY.- ¿En Dios?

NILA.- ¡Vaya pregunta ! Eso ya no lo pregunta ni Caperucita...

KARNY.- Pues... pues... no lo sé. No lo sé si creo en Dios, la verdad. Pero sí sé que Dios no cree en mí. Estudié Teología para hacerme ateo,

NOX.- La respuesta del Lobo Feroz... ¿Y usted, señorita, a qué se dedica?

NILA.- Prostituta.

NOX.- ¿Perdón?

NILA.- Puta... Lo que se llama... puta... No al cien por cien pero de higos a brevas... No sé si me entiende. Es como cuando se estudia una carrera por correspondencia... No es igual... No se siente la misma vocación... La vinculación con el pleno ejercicio profesional no reviste unos caracteres tan dramáticos... ¿Entiende? Puede una pasarse años sin pensar en ello y de pronto un día... ¡ale, ale ! ¡Mañana, tarde y noche, una semana, dos, sin descansar, a toda velocidad, otro, otro, y más y mas... hasta que te da un síncope y te derrumbas sin sentido! Después se abre una boutique... y a esperar que quiebre... **(Pausa.)** Pero no sé por qué lo pregunta cuando lo sabe perfectamente... ¡Soy «*fisioterapútica*» ! ¡Una señora !

NOX.- ¡Oiga !

NILA.- Usted y yo nos conocemos... Estoy casi segura... Esa cara... Esta casa.

NOX.- ¡Oiga ! ¡No le consiento que... ! ¡En mi casa no ha entrado usted !

NILA.- ¿Kiro? ¿Leño? ¿Cómo se llamaba? **(Le gira la cabeza a la derecha..)**

NOX.- (Retorcido, siniestro, dudando.) Le aseguro que es imposible que usted me conozca... Yo estoy condenado a no conocerme... Me encuentro detenido en el tiempo... sin ojos, sin manos, sin pasiones, como un animal muerto. La acción ha volado de mí. Estoy atrapado en mi propio silencio... No sé quién es usted ni me importa lo que haga en su vida privada... Yo me dedico a las finanzas y a las agencias inmobiliarias... a las deudas... y no a las dudas... Las mujeres «*dudosas...*» no me interesan.

KARNY.- Tenga cuidado con lo que dice... **(Con sorna.)** señor.

NILA.- ¿Dudosa yo? Con lo claro que lo digo todo...

(Le coge de la barbilla, le gira bruscamente la cara hacia el lado contrario.)

NOX.- ¡Estése quieta !

NILA.- ¿Me permite?

(Nila pega la cabeza al pecho de Nox, le mueve. Ruido en cinta de un sonajero de un niño, pero a todo volumen.)

Me parece que solíamos tomar café en alguna terraza frente al mar.

NOX.- Yo odio el café. Odio el mar.

NILA.- (Poniéndose detrás de Nox.) ¿No te recuerda a alguien, Karny?

KARNY.- Ahora que lo dices...

(Nila le levanta un brazo y mira por debajo.)

NOX.- ¿Qué hace usted? ¡Quítese de ahí !

NILA.- ¿Roberto?

KARNY.- Sí, puede ser Roberto... ¿Por qué no?

NOX.- ¡Por favor ! Déjense de bromas... Mi nombre es Nox.

KARNY.- ¡Usted cómo se va a llamar, Nox ! ¡Ni mucho menos, hombre !

(Nila ha metido su cabeza, por detrás entre las piernas de Nox. Mira hacia arriba.)

NILA.- ¡Ya lo tengo !

(Le agarra de la camisa y le tira hacia abajo con violencia, haciéndole doblarse.)

¡Tú eres Yuri ! ¡No intentes negarlo ! ¡Eres Yuri !

**(En ese momento ha entrado Luria con una bandeja y unos vasos.
Ha quedado como paralizada al escuchar el nombre de Yuri.)**

LURIA.- ¿Yuri? **(Electrizada.)** ¿Dónde está Yuri?

NOX.- (Zafándose.) ¡Mi nombre es Nox!

KARNY.- ¡Tú eres Yuri! ¡Te acabo de reconocer a la perfección!

NILA.- ¡Yuri!

NOX.- ¡No! **(Pausa.)** Nox.

NILA.- ¡Yuri!

NOX.- ¡Nox! ¡Y además soy quien me da la gana y no tengo por qué dar ninguna explicación! ¿Qué maneras son éstas? ¿Dónde se han creído que están?

NILA.- (Señalando a Luria.) Pregúnteselo a ella que lo sabe muy bien...

NOX.- (A Luria.) ¿Tú? ¿Conocías a ese Yuri?

LURIA.- Te parece algo... sí, quién lo duda, pero no puede ser Yuri porque Yuri ha muerto.

NILA.- ¡No es posible! Un día desapareció y nadie supimos más de él... Dijo que iba a emprender un largo viaje... pero nunca pude pensar que hubiese muerto... Pensaba que era él... Después de tanto tiempo... Tienes razón, Luria, algo se le parece, pero no es él. Claro que no. El era inigualable.

KARNY.- Pobre... **(Sin salir de su asombro.)** Muerto...

NOX.- (Sin comprender nada.) ¡Pero vamos a ver! **(A Nila.)** ¿Entonces usted conocía a Luria?

NILA.- ¡Claro que sí! ¡Hemos estudiado toda la carrera juntas! **(Señalando a Karny.)** Y él también... ¡Y Yuri! Teología... Queríamos penetrar hasta el fondo en los misterios de la divinidad, hacer patente lo invisible, sacarlo a la luz de la razón...

KARNY.- ...Y mire lo que queda de nosotros. Chocar contra lo incognoscible es mucho peor que chocar contra un camión a toda velocidad o contra una roca de hierro.

LURIA.- Mucho peor...

NOX.- (A Nila.) Pero usted antes dijo que no conocía a Luria...

NILA.- Usted no entiende nada. Usted es un bulto sospechoso con piernas... Usted... Cuando la vida se va diluyendo en nada, convirtiéndose en algo abstracto y sin sonido donde el lenguaje se forma de palabras que se van soltando como salen, donde salen... sin mayor importancia. Palabras... Se miente... Qué importa... mientras la gravedad de la Tierra no nos falle. **(Silencio.)**

NOX.- ¿A qué han venido ustedes aquí?

NILA.- Se va de acá para allá... **(Sigue hablando como si no le hubiera escuchado.)** se disimula, se pretende, se argumenta, se acuesta uno con alguien...

NOX.- (Casi gritando.) ¡Estoy haciendo una pregunta! ¿Quiere alguien responderme?

LURIA.- Por favor, querido, estás hablando con teólogos... **(Se lleva la mano al oído.)**

KARNY.- (Amenazante.) ¿Con cuántos?

NILA.- No te habrás creído eso de la prostitución... Sólo lo decía para confundirte... Sabes muy bien que ahora lo mío es la «boutique».

KARNY.- (Gritando.) ¡Estoy haciendo una pregunta! ¿Quiere alguien responderme?

NOX.- ¡Muy bien dicho! ¿Quiere alguien respondernos?

NILA.- ¿Con cuántos me he acostado? Pues... ha conocido una a tantos hombres en su vida... A tantos... y tantos... y tantos... Y se ha acostado una con tantos y tantos...

KARNY.- (Como una fiera.) ¿Tú entiendes algo de lo que dicen?

LURIA.- Por favor, querido, no seas impaciente... Tenemos todo el fin de semana...

NILA.- Pero, cariño ¿ya empezamos? Tú sabes que tú has sido el único en mi vida... ¿Cómo quieres que te lo diga? ¿Llorando? ¿Ya estamos como todos los viernes? ¡Sabes perfectamente que me desfloraste una noche en el jardín de la Facultad ! Desde entonces...

KARNY.- Quiero la verdad, Nila... No una verdad cambiante que se evapora en la distancia... ¡La verdad concreta, inmóvil y absoluta !

NILA.- Está bien...

(Nila empieza a contar cómicamente el número de sus amantes con los dedos de la mano. Se le acaban.)

KARNY.- (Lívido de rabia.) ¿Te presto los míos, guapa?

LURIA.- ¡Con los de los pies, Nila ! ¡No cedas !

NILA.- (Excusándose.) Es que me van a hacer falta muchos pies... **(Se nota que cuenta con los dedos de los pies, después coge los dedos de Karny, sigue contando, haciendo memoria.)** Quítate los zapatos.

NOX.- ¡Esto es... increíble !

KARNY.- ¡Esto es una vergüenza ! **(Se quita los zapatos.)**

NILA.- Querido, no es por nada, pero tu contacto con el agua tenía que estar llevado con un poco más de asiduidad y esmero...

KARNY.- ¡No desvíes la conversación ! ¡Al grano !

NILA.- Pues mira... al grano... Echando un cálculo aproximado... por encima yo te diría que habrán sido diez o veinte mil más o menos...

KARNY.- ¡La cifra exacta ! Todos los fines de semana me dices una cosa distinta.

NILA.- ...¡No voy a llevar la cuenta de todos! Millón arriba... millón abajo (**Pensando.**) No, para ser sincera... más bien arriba.

KARNY.- (Mesándose el pelo.) ¡Esto es insoportable! ¡Te odio! ¡Me repugnas! ¡Me das asco!

NOX.- ¡Vaya una «carrerita» que han hecho ustedes, eh! Vaya... vaya...

NILA.- Es que había un jardín delante de la Facultad... que quitaba el sentido... Por las noches... eso era... casi... casi un Paraíso.

KARNY.- Ahí tienes algo de razón...

NILA.-...Ese olor a hierba fresca... ese ruido de enramadas meciéndose a la luz de la luna... ese manzano espléndido plantado delante de la misma entrada...

NOX.- ¡Muy bien! ¡Hasta su manzano tenían los futuros teólogos! ¡Vaya, vaya!

KARNY.- ...Es lo único... fíjate... lo único que me hace perdonarte... Es cierto que se trataba de un lugar propicio a la tentación... Lo reconozco. Cuando brotaban las primeras manzanas... se formaban unas fiestas bíblicas recordando tan bellas palabras ancestrales...

NILA.- (Suspirando.) Las manzanas no duraban ni una noche... tan verdes como estaban...

KARNY.- (Siempre nostálgicamente.) Y al día siguiente todos los Adanes con unas diarreas... Pero llevadas con una satisfacción... Ay...

NOX.- (A LURIA.) ¡Y tú qué dices, eh! ¡Estás muy callada, eh! ¡Por qué no hablas?

LURIA.- (Poniendo cara de inocente.) ¿Yo...? Pobre de mí... ¿De qué quieres que hable...? No... no tengo nada que decir... Yo... yo quería ser desde niña pastor protestante... Yo...

NOX.- ¿Cuántas manzanas diste, eh? ¡Responde!

LURIA.- Yo...

(Nila y Karny extienden dedos de pies y manos: al frente ante el horror de Nox.)

NOX.-¿Tantas?

NILA.- (Sacudiendo la mano.) ¡Uuuuuuu !

LURIA.- (Casi cómica.) ¡Mentira ! ¡Infundio ! ¡Pura calumnia sin sentido !

KARNY.- Los farmacéuticos hacían su agosto al día siguiente. Hasta taponos de corcho tenían que vender; cuando se les acababan los antidiarreicos.

LURIA.- (Sin ninguna comicidad, acerada.) Cerdo...

NOX.- (Llevándose las manos a la cabeza.) Hasta taponos de corcho... Dios mío... Qué horror... Qué falta de previsión por su parte... En una sociedad civilizada.

KARNY.- ¿Me equivoco, Luria?

NILA.- (Mirando fijamente a Luria, agresiva.) Claro que no te equivocas.

NOX.- Con razón dicen que tengo la cara como la tengo... **(Se toca la frente con discreción. Se pone un gorro de un golpe.)**

KARNY.- Pero sigues tan estupenda y atractiva como antes...

LURIA.- ¿No me lo has perdonado, eh?

KARNY.- Si no te lo hubiera perdonado, no estaría vivo ahora... Estuve a punto de volverme loco. Lo sabías.

(Pausa. Sin dejar de mirarla fijamente.)

Lo sabes.

NILA.- ¿Y de qué murió?

LURIA.- Tú tampoco me lo has perdonado, Nila. Tú tampoco. Lo veo en tus ojos. ¡En tu voz ! ¡En tus mentiras ! En tu barata comicidad...

NILA.- (Silbante como un víbora.) Cállate, Luria, no me tienes... Te he hecho una pregunta... ¿De qué murió Yuri? **(Silencio.)**

LURIA.- ¿Tanto te interesa, Nila?

NILA.- Sí me interesa... ¡Claro que me interesa! **(Pausa. Amenazante.)** ¿Quién te has creído que eres, Luria? ¿Crees que los años no han pasado en balde? Pues sí han pasado. Claro que han pasado. No eres la misma que eras... Te lo digo yo, que te he conocido bien... que te he seguido, que te he vigilado cada paso que has dado...

LURIA.- Los años no pasan en balde, pero no para ti. Sigues siendo la misma víbora que antes.

NILA.- Mírate en el espejo, Luria... Verás lo que ha hecho de ti el aburrimiento, el tiempo y el cansancio.

NOX.- ¿No le parece que ya está bien? Le recuerdo que mi mujer...

KARNY.- ¡Cállate, Nila...!

NILA.- ¿Qué me iba decir de su mujer?

NOX.-...Es una señora.

NILA.- Tan sólo lo parece.

LURIA.- ¡Nila!

NOX.- ¿Qué está usted diciendo?

NILA.- ¿Por qué no le pregunta quién fue Yuri?

NOX.- (Enérgico.) Luria ¿quién fue Yuri?

LURIA.- Pues... fue como... una ensoñación. **(Pausa.)** Alguien de otro mundo. Con otro cerebro... otro tipo de alma... Una gran amigo...

NILA.- (Acusando.) ¡Hacían el amor subidos al tejado de la Facultad, agarrados al pararrayos! ¡A plena luz del día! ¡En plena tormenta, aunque estuvieran a

punto de morir electrocutados! Verles era una vergüenza. Un canto a la vida, al erotismo, a la alegría más electrizante... Bah, en el fondo un espectáculo repugnante... mientras yo jugaba sola con éste (**señala a Karny.**) aquellos partidos de tenis... por él y por mí... ¡Pam! (**Hace que corre al otro lado de la pista.**) ¡Pam!... Hasta diez sets que he jugado en solitario mientras él, sentado en la silla del juez, miraba embelesado la escena del pararrayos y decía: *match nulo*, cuando me veía caer al suelo agotada, Dios se había olvidado de nosotros.

KARNY.- Dios se había olvidado de nosotros. Las estrellas, el aire, el fuego, todo en la naturaleza se había olvidado de nosotros. La vida giraba sobre sí, sin ir a ninguna parte. Se había convertido en una enorme, longitud de tiempo salpicada de episodios insignificantes, casi sin justificación aparente. (**A Luria.**) La llegada de Yuri me apartó para siempre de ti...

LURIA.- Te dije que vinieras porque esto se había convertido ya en una pesadilla lenta como una tarde gris de hierro... en una agonía de muerte.

NOX.- (Como si efectivamente estuviese ciego.) Luria...

(Alarga la mano y la pone sobre el sexo de Karny.)

KARNY.- Precisamente ahí... no.

LURIA.- Estoy bastante lejos, Nox.

NOX.- ¿Dónde?

LURIA.- Muy lejos. Para decir la verdad ya me he ido al Sábado mientras tu estás todavía en el Viernes.

NOX.- (Agarrando a Nila por un seno.) ¿Estás aquí?

NILA.- Sí, estoy aquí. Pero he perdido mi identidad...

NOX.- (Completamente ciego.) Entiendo... entiendo... Pero no te has ido ¿verdad?

NILA.-No.

LURIA.- (A Karny.) Sabía que no podría aguantar otro fin de semana.

NOX.- He vivido tantos siglos detenido en el tiempo, sin ojos, sin manos, sin pasiones, atrapado en nuestro propio silencio... No hubiera podido aguantar ni un fin de semana... Pero ahora que has vuelto a mí, detendré el tiempo entre mis manos y ya nunca más podrás separarte de mí. Toda esta oscuridad me empieza a pesar como una tarde gris de hierro.

KARNY.- (A Luria.) ¿Recuerdas la escalinata de piedra?

LURIA.-La recuerdo. Y aquellos barcos con aquellas velas., tan llenas de viento... tan irreales...

KARNY.-Los recuerdo.

(Luria empieza a llorar, pero sigue hablando.)

Y aquellas noches frente a frente... bebiendo licores imposibles... colgados de todas las estrellas por hilos invisibles... fuera de todo y cerca de la nada... ¿lo recuerdas?

NILA.-Sí, lo recuerdo.

LURIA.-¿Crees que tendremos que permanecer aquí... así... hasta el fin? ¿Para siempre así? **(Silencio.)** ¿Me oyes? ¿Me escuchas?

NOX.- Te escucho... Entiendo perfectamente lo que estás diciendo. Si Yuri no hubiera aparecido como una sombra maldita sobre nuestras vidas...

KARNY.- Si no se hubieran olvidado de nosotros.

(Silencio.)

LURIA.- Te dije que vinieras porque esto se había convertido ya en una pesadilla.

KARNY.- Ya me lo has dicho, Luria.

LURIA.- ¿Ya le lo he dicho? **(Pausa.)** Ah... No lo recordaba.

(Silencio.)

Lo siento.

(Silencio.)

De verdad que lo siento.

(Silencio. Los personajes permanecen inmóviles. Oscuridad lenta y progresiva, que los va envolviendo. Se oye un pitido lento y constante, como el ruido del silencio, penetrante, hiriente. De pronto se oye una voz aterrada gritar: ¡Fuego ! ¡Fuego ! Uno gira la cabeza lentamente. Otro se mueve en el sillón. Otro permanece inmóvil. Otro se tapa la cara con las manos. Se repite la misma voz desgarrada gritando: ¡Fuego ! Oscuridad progresiva. Ruido del silencio.)

II

Parte II

Los actores se encuentran en idéntica posición.

NOX.- Pero, desde luego... si quieren que sigamos hablando y permanecer aquí hasta que acabe el fin de semana, algo tiene que quedar bien claro: yo soy Nox. No soy Yuri.

KARNY.-Tú eres Yuri.

NOX.- Yuri murió. Igual me parezco algo a él . . .

LURIA.- Eres idéntico...

NOX.- Igual era mi hermano gemelo...

NILA.- Igual eres Yuri y Nox al mismo tiempo.

NOX.- Repito que Yuri murió.

NILA.- ¿De qué murió?

NOX.- De guitarra.

LURIA.- (Atónita.) ¿De guitarra?

NOX.- Exactamente. Yuri estaba dando un concierto al otro lado del planeta, delante de las máximas autoridades...

NILA.- Ahora parece que lo acabo de ver ahí delante... Era un genio. Qué bien tocaba... Eres su misma imagen.

LURIA.- Aquello no era el concierto de un genio, sino música de muy lejos... A Yuri la Teología no le había abandonado...

NOX.- Y de pronto en el momento de máxima tensión... ¡Plam !

KARNY.- ¿Plam?

NOX.- Se rompió una cuerda. Saltó hecha pedazos... **(Con intensidad.)** ¡Todo el mundo quedó en suspenso ! ¿Qué irá a hacer ahora?

LURIA.- ¿Y qué hizo?

NOX.- Seguir tocando como si nada hubiera ocurrido dando todas las notas a la perfección con las cuerdas que le quedaban. Sin un fallo. La gente se secó el sudor, seducida por aquella demostración de talento. Pero al rato... ¡Plam !

NILA.- ¿Plam?

LURIA.- Me parece que le estoy viendo ahí delante. Eres su misma imagen.

NOX.- Saltó otra cuerda... Y Yuri empezó a sudar también... ¿Qué va a suceder ahora? ¿Qué va a hacer este pobre hombre con sólo cuatro cuerdas se preguntaba la gente? Se puede volver loco...

KARNY.- ¡Más ! ¿Y qué? ¿Qué hizo?

NOX.- Seguir tocando. Sin una vacilación. Dando todas las notas con tan sólo cuatro cuerdas... sudando. Pero ya Yuri no parecía Yuri sino un polo derretido.

NILA.- Como no hay dos sin tres...

NOX.- Sin cuatro... ¡Plam ! ¡Plam ! Saltaron dos de golpe.

NILA.- En vez de tocar la guitarra parecería que la estaba rascando, ¿no?

NOX.- Cuando saltó una cuerda más y sólo se quedó con una, empapado en sudor... lívido, se quedó mirando al público, casi ya sin vista, medio tambaleándose, susurró un nombre casi ininteligible... Luria... Luria... Pulsó una cuerda... Sonó: ¡Sol! Y rodó. por el suelo... muerto. Murió en tono de Sol con el nombre de Luria entre los labios.

NILA.- (Con desprecio.) ¡Cínico... ! Entonces ¿has muerto?

LURIA.- La vida debe ser como un largo fin de semana que nunca llegó, poblado de imaginaciones, fantasías, palabras a penas dichas, juegos dolorosos entre hombres dolorosos... **(A Nox.)** Entonces, ¿has muerto?

NOX.- Murió con el nombre de Nila entre los labios. Pobre, necesitaba un proyecto que llenara su vida de sentido. Quedó súbitamente ciego.

KARNY.- ¿Muerto o ciego?

NOX.- Muerto a ratos... Ciego a ratos... Vivo a ratos...

KARNY.- Por fin nos vamos entendiendo. Esto es fenomenal. Por eso ahora me voy a quedar aquí esperando en la absoluta inmovilidad que la arteriosclerosis devore mi cerebro y me conduzca más allá de este lugar... que debe ser el Infierno... **(Con dudas.)** Creo...

LURIA.- Te he mandado ya... **(Queda en suspenso.)** ¿El Infierno?

NILA.- ¡Qué tontería ! Esto es una torre de apartamentos.

NOX.- Exacto.

NILA.- La planta quinceava de una torre de apartamentos.

NOX.- Exacto. Usted ha acertado, señorita. Es precisamente ahí donde nos encontramos. Nada de Infierno. No quiero ni una Utopía más. Tan sólo la simple y pura realidad. Cientos de células fotoeléctricas nos observan. Todo está programado. Somos herederos planetarios de una civilización adelantada. Y si no aquí está la prueba.

(Se tapa los oídos, grita con todas sus fuerzas. Al poco se oye idéntico grito en los diferentes apartamentos supuestamente situados arriba y debajo.)

¿Qué les decía? Nuestros vecinos disfrutaban de nuestro mismo horror. Lo hemos creado nosotros para vivir juntos.

LURIA.- Te he llamado... **(Se dirige a Karny, pero Nox no la deja seguir.)**

(Nox patea con furia el suelo de la escena. Al poco se escuchan idénticos gritos y ruidos en capas superiores e inferiores..)

NOX.- ¿No les parece extraordinario?

NILA.- Como sigamos viviendo así acabaremos despellejándonos, odiándonos, lacerándonos, matándonos.

(Alguien tira de la cadena en el piso superior. Nox sale corriendo,,)

NOX.- ¡Perdón ! ¡Un instante ! ¡La cadena, la cadena !

(Se oye el ruido de la cadena. Vuelve Nox. Ruidos de cadenas en otros niveles..)

LURIA.- ¡Basta !

NOX.- ¿Y ahora qué quieren? ¿Bach?

(Un gesto con una mano. Música de Bach.)

LURIA.- ¡Basta ! ¡Esto es insoportable !

NOX.- ¿Vivaldi?

(Otro gesto con otra mano. Música de Vivaldi.)

LURIA.- (Gritando.) ¡Bastaaa !

NOX.- ¡O simplemente guitarra ! Todo está programado. Hasta los tonos de Sol...

(Nuevo gesto con el brazo, cortando el aire, mientras se escucha un tono de Sol a la guitarra, monocorde, acompañado del ruido de un látigo cortando el aire a cada rápido movimiento con el brazo de Nox..)

KARNY.-Sí. Debe ser el Infierno.

(Canto del gallo en cinta..)

NOX.- ...Hasta los gallos me dan la razón. Nada de Utopías. Tan sólo la simple y pura realidad. Aquí y ahora. Todo lo demás pertenece a la pura ficción. Bastante nos hicieron sufrir en aquella Facultad para seguir creyendo en fantasmas.

(De pronto, como por arte de magia, la chaqueta se le empieza a rasgar por las costuras ante su asombro; como aspirada por alguna fuerza misteriosa desde el fondo del escenario, atraída muy posiblemente por un cable que el espectador no debe ver.)

¿A qué viene esta broma?

(La chaqueta desaparece hecha un pingajo hacia el fondo del escenario. Se miran. Silencio.)

(A Luria.) ¿Has sido tú?

LURIA.- Yo, no.

NOX.- ¿Quién ha sido? ¿Y la computadora? ¿Qué está sucediendo aquí?

(Se enciende un foco lateral muy potente, al mismo tiempo que una fortísima corriente de aire rojizo, pero tan sólo dirigido a él, creciente, le empieza a mover la ropa, a casi arrastrarle. Nox aterrorizado, se pone de rodillas, intentando no ser arrastrado.)

¡Socorro ! ¡No veo ! ¡No veo ! ¡Ayudadme !

(Los demás le miran, pero absolutamente inmóviles, como fuera de esa situación que tan sólo a Nox afecta. Nox es arrastrado a pesar de sus esfuerzos desesperados hacia un lateral. Se intenta agarrar con las uñas al escenario, pero inútilmente. Desaparece. Ruidos de cristales rotos. Cambio de luces. Al poco aparece lleno de cortes sangrando. Silencio. Los mira No hay duda ninguna..)

Mañana hará falta revisar todos los circuitos y todos los cables de este edificio, porque si esto sigue así, vivir aquí va a ser vivir en un Infierno.

(Saca la computadora del bolsillo, la tira al suelo.)

¡Maldita seas !

(Intenta aplastarla con el pie, pero se produce una terrible explosión, la escena se llena de humo, ruido de cristales rotos, de paredes cayéndose, cantos de gallos y de burros, ruido de músicas de diferentes tipos entremezclándose, aceleradas, lentas, formando un auténtico caos acústico. Cuando se va disipando el humo se ve que ha ocurrido algo así como una pequeña explosión nuclear. Restos de objetos, cristales, etcétera. Los cuatro actores tienen los vestidos desgarrados y medio quemados, el cuerpo ennegrecido. Quedan mirando a Nox, amenazantes.)

Yo... bueno... yo... no pensaba que iba a suceder algo así...

(Se oye en algún punto de la casa a una mujer de edad gritando: ¡Fuego !.)

No hay que temer nada. . . Está medio loca. Todos los fines de semana cree que se está incendiando la casa y grita: ¡Fuego ! No... no es nada nuevo... ¿verdad, Luria?

(Gritos de: Fuego. Luria se va acercando a él.)

Es así... Diles que es así... Está medio loca... Cree que todo va a acabar... Que las llamas lo van a invadir todo... que... que... .

(Muy lentamente.) Estamos perdidos.

(Silencio.)

¿Dónde estamos, Luria?

LURIA.-¿Dónde estamos, Yuri? ¿Qué nos está sucediendo?

(Silencio.)

NILA.- Te dije que no deberíamos de haber venido, Karny. Venir hasta aquí no iba a solucionar nada.

KARNY.- ¿Y cómo podíamos saberlo? Hacía falta intentarlo.

NOX.- Parecía un lugar seguro... Llevamos tanto tiempo viviendo aquí. Nos ha costado tanto... Tanto trabajo. Parecía todo tan bien diseñado...

LURIA.- Y, sin embargo... mira a tu alrededor. Mírate por dentro, Nox.

NOX.- (Trágico.) ¿Cómo? **(Pausa.)** ¿Cómo puedo mirarme yo si no me miran?

LURIA.- ¿No te sientes mirado, Yuri? ¿Por qué no miras a tu alrededor y sales de una vez del túnel donde te has metido?

(Nox mira con terror a su alrededor.)

NOX.- ¿Estoy en un túnel?

NILA.- Estamos en un túnel.

KARNY.- Alguien nos mira.

LURIA.- ¿Alguien nos está mirando? ¿Quién? ¿Por qué?

(Mira en dirección al público.)

¿Y ahí delante? ¿Qué hay ahí delante?

(Miran desde el proscenio con sensación de extrañeza.)

Parecen bultos.

NOX.- Son bultos.

KARNY.- Bultos inmóviles.

NILA.- Formas de diferentes colores colgadas del vacío; a muchos metros de altura...

NOX.- ... frente a las ventanas del quinceavo piso de una torre de apartamentos.

KARNY.- Suponiendo que esto no sea un parque o cualquier otro lugar.

NILA.- ¿Y si nos encontramos en cualquier otro lugar?

LURIA.- ¿No tendrán miedo? En cualquier momento pueden caer y romperse contra el suelo.

NILA.- No parecen aterrados.

KARNY.- Deben ser bultos valientes.

LURIA.- Igual son bolas de sangre y espuma mezcladas con oxígeno.

NOX.- O grandes insectos que no temen al vacío .

LURIA.- O simplemente ruido con pulmones y , garganta...

KARNY.- ¿Y detrás?

NILA.- Agua.

NOX.- Horizonte

LURIA.- Espacio.

KARNY.- Distancia.

LURIA.- Allí se ven árboles a lo lejos.

NOX.- Igual se trata simplemente de un espejismo. Hay mucha sombra y no se puede asegurar nada. Quizá no son más que simples reflejos de las luces de la calle... o simplemente bultos vivos que no se inmutan ante la muerte cierta que les acecha. (**Silencio.**)

LURIA.- ¿Y entonces?

KARNY.- ¿Qué?

LURIA.- ¿Y ahora?

NILA.- Pues... ahora...

NOX.- ...Me parece que no hay otra solución si queremos llegar a mañana.

(Desaparece por un lateral. Vuelve con dos botellas de color distinto y cuatro copas. Vierte unas gotas en una, la bebe. Silencio. Risa creciente, muy contagiosa, haciéndose progresivamente incontenible, ante el asombro y tristeza de los demás. Nox se dobla, cae de rodillas, señalándoles con el dedo, sudando, en una carcajada continua. Nila se sirve unas gotas. Idéntica operación. Destaca la hilaridad de ambos ante la seriedad de Karny y Luria y el aspecto caótico de la escena. Pero al cabo de un rato, sométalo a los dolores musculares de una risa sin control y por alguna extraña causa, quizá motivo de la propia desesperación, la risa se va convirtiendo en llanto, en gritos angustiosos que se van contagiando a Nila. Ésta le coge entre sus brazos, patéticamente. Nox vierte unas gotas de la otra botella, se las ofrece a Nila. Beben. Les va invadiendo un sopor profundo que concluye en sueño irresistible. Silencio.)

KARNY.-¿En qué te has convertido. Luria?

LURIA.-En esto **(Pausa.)** ¿Y tú?

KARNY.- Ya lo ves. **(Pausa.)** En esto.

(Silencio.)

Tanto tiempo sin vernos...

LURIA.- Tantos años...

KARNY.- Yo he pensado mucho en ti.

LURIA.- Yo, también en ti.

(Silencio.)

KARNY.- ¿Cómo has podido resistir tanto tiempo con un ser así?

LURIA.- Al principio todo era distinto. Pero un día... de pronto... como si hubiéramos estado viviendo en un sueño y empezáramos otro en forma de pesadilla, todo volvió a ser distinto otra vez. Perdimos el sentido de la realidad. Algo inexplicable, pero evidente. A veces pensábamos que estábamos soñando, a veces despiertos, a veces sanos, a veces enfermos, vivos o muertos. Perdimos la noción del tiempo. La vida se volvió algo misteriosa oscilando continuamente entre la certeza y la duda. **(Apasionadamente.)** Yo te recordaba brutalmente. Tu recuerdo me perseguía. Te veía en las manchas del aire, en la superficie de todas las aguas y en todas las paredes... Nox... Oía música y tu imagen se me aparecía en la vibración de todas las cuerdas de todas las guitarras del mundo, muriéndose en Sol, pronunciando mi nombre con tus últimas fuerzas, Yuri... Y entonces... entonces empecé a llamarte desesperadamente. Sabía que todavía algún resto de ti permanecía vivo en alguna parte de tu ser... que yo lo había perdido... sin saber por qué.

KARNY.- Luria... ¿qué ha sido de nosotros? ¿En qué nos hemos convertido? A veces casi no te reconozco...

LURIA.- Pero ahora estás aquí ...

KARNY.- Estaba aquí. Nunca me he ido.

LURIA.- ... Te he llamado y has venido... Estás aquí, Nox. **(Acariciándole.)** Por fin has vuelto. Te encontrabas en las antípodas y encontraste el camino. Pero ¿cómo? ¿cómo?

KARNY.- Fue estupendo saltar el océano para venir aquí y oler tu ropa, tus sábanas, oler el sonido de tu voz y sentir tu presencia, Nila. Abrir la ventana y oler el aire que te rodea, que roza tus muebles y empaña tus cristales... meterme en tu baño donde tú dejado tantas veces tú cuerpo flotando... dejar mi cuerpo sometido a las mismas leyes del agua.

(Música creciente. Nila y Nox empiezan a despeinarse.)

LURIA.- ¿Qué sucedió aquel día?

KARNY.- Desde aquel día...

LURIA.- De noche pensaba en ti y tenía que agarrarme la garganta para no gritar.

KARNY.- Los árboles ya no sonaban fuera. El largo siroco había cambiado el aspecto de la tierra. Sabía que la hora de la separación había llegado. Por eso, cuando escuché tu voz real, la de dentro... **(Nila levanta la cabeza y ríe a carcajadas.)** te vine siguiendo por valles y océanos, cordilleras intransitables, desafiando todas las mareas...

NILA.- (De pronto seria.) ¿Y con los niños? ¿Qué haremos con los niños, Nox?

NOX.- (A Nila.) Cómprales un helado y que se callen.

NILA.- (Angustiada.) Pero ¿y de mí? ¿Qué va a ser de mí, Yuri?

NOX.- Cómprate otro helado y cállate también.

(Tremenda risa de Nila, oscilando entre las lágrimas y una alegría artificial. Se vuelve a escuchar la voz de: ¡Fuego !.)

¡Esta vieja loca ! ¡Siempre igual !

NILA.- ¡Por favor, si estamos en invierno ! Con el frío que hace... Tanto como me querías antes y ahora... helado tras helado... ¡Hombre, que ya tengo el vientre como un glaciar !

(Se le dobla la cabeza y vuelve a quedar dormida.)

KARNY.- (Hablando a Luria en el mismo tono apasionado.) ¡Por eso he atravesado Rusia entera andando ! ¡El Pacífico por debajo de las aguas ! ¡Europa entera andando... nadando, haciendo *wind-surfing, footing, break-dance* para librarme a veces de los salvajes que me perseguían !

NOX.- Perdone que le interrumpa, señor, ¿no hubiera sido más fácil haber cogido un avión? Hoy en día hay unos vuelos *charter* tan baratos...

KARNY.- ¿Por qué no sigue durmiendo? Cada vez que abre usted la boca no dice más que tonterías... Hasta yo que no le hago ni caso me doy cuenta...

NOX.- En eso nos parecemos.

KARNY.- Nos parecemos en más cosas de las que usted cree.

NOX.- Efectivamente: usted tiene también cara de hormiga, querido amigo Yuri. Estoy casi por decir que somos gemelos incorporados en un solo ser.

NILA.- Le advierto que mi marido está al llegar...

KARNY.- Su marido está al llegar pero yo ya he llegado. Y he venido a verla así, apasionadamente, sufriendo hasta el límite de mi resistencia. Desde la Tierra del Fuego a la Tierra del Hielo. ¿O no lo recuerda? ¡Nos hemos visto en la isla Parthwell, en Aran, Nogar, Leysa y Sitamena!

LURIA.- Todo eso no son más que argucias, lugares que sólo existen en su imaginación.

NILA.- ¿Quién es ésta?

NOX.- No lo sé con certeza, pero me recuerda mucho a alguien que yo he conocido muy bien. En el fondo se te parece mucho, ¿no crees? Tu misma mirada... las mismas caries en los dientes... los mismos granos... **(A Karny.)** ¿Tengo o no tengo razón?

KARNY.- (Furioso.) ¡No!

NILA.- ¿No?

LURIA.- ¡Sí!

NILA.- No.

LURIA.- Yo diría que sí.

KARNY.- Bueno... mirándolo bien... podría decirse que...

NOX.- (Con energía.) ¡Sí! ¡Definitivamente sí! Se parecen como dos gotas de agua. ¿Por qué no? ¡Igual son la misma persona.

KARNY.- Usted lo que tiene que hacer es callarse. Tiene ternura, sí. Pero una gravísima dolencia articular le va devorando por dentro.

NOX.- Está loco...

KARNY.- Y eso es malo porque un poco más allá se encuentra el silencio que todo lo abarca y todo lo penetra.

NOX.- (A NILA.) ¿Quién es exactamente el tipo este?

NILA.- Pues... es... Si no lo sabes tú quién lo puede saber.

LURIA.- Me parece que he visto su cara en sueños.

KARNY.- (A NOX.) Así que siéntese tranquilo y medite sobre el mal que va a ser la causa de su muerte.

NOX.- Y a mí que me hace gracia el tiparraco este... **(A Karny.)** ¡Pero si yo tengo los huesos perfectamente! **(Se mueve girando las articulaciones.)** Practico todo tipo de deportes: *aerobic*, pedestrisimo melodrama... si no paro de moverme de aquí para allí y de allí para aquí, buscando algo que yo mismo no sé en qué consiste pero que no se encuentra en ninguna parte y ni sé si existe... ¡No he sentido el más mínimo dolor en ninguna parte de mi cuerpo...!

(Al intentar girar un hombro se oye en cinta el ruido de una caja de cambios sin aceite, chirriando. Grito de Nox..)

NILA.- ¡Cariño! ¿Qué te sucede? **(Le coge del brazo.)**

KARNY.- ¿Ve lo que le estaba diciendo?

NOX.- ¡La guitarra! ¡Se me ha atrancado una cuerda! ¡Se me ha roto por dentro!

LURIA.- ¡Yuri! ¡Tú eres Yuri, te acabo de reconocer!

(Nox se intenta mover. Se oye una terrible explosión dentro de su rodilla derecha..)

KARNY.- Y esto no es más que el principio...

LURIA.- (Cogiéndole del otro brazo.) ¡Estáte quieto! ¡Te vas a romper, cariño! Siéntate.

(Le intenta sentar, pero al irse doblando se va oyendo el ruido de dos cristales frotando el uno contra el otro, produciendo un sonido casi inaguantable, creciente, que termina en una fortísima explosión. Grito de Nox. Le va saliendo humo de la espalda, envolviéndole. Nueva explosión, pero esta vez con un sonido mucho más parecido al de una cuerda de guitarra rompiéndose..)

NILA.- ¿Quieres hacer el favor de comportarte como un caballero?

KARNY.- ...Esto no es más que el principio. Una importante, terrible y persistente obstrucción intestinal va acumulando en el interior de su organismo montañas de excrementos.

NOX.- ¡No !

NILA.- ¡Sí !

LURIA.- ¡Di la verdad !

NOX.- ¡No ! ¿Pero usted a qué ha venido? ¿A sepultarme?

LURIA.- Le han visto muchísimos médicos. Le han hecho todo tipo de pruebas y análisis. Nadie se lo explica. Las heces le van subiendo y subiendo... **(Sube la mano como si fuera un nivel.)**

NOX.- (Aterrorizado.) ¡Mentira ! ¡No llegan tan alto !

(Se empieza a escuchar la obra *Lazarus*, de Schubert, cantata en tres actos. Todos miran a su alrededor.)

NILA.-¿No llegan tan alto?

LURIA.-¿Qué es esto? ¡Dónde estamos !

KARNY.-¿No llegan tan alto? ¡Claro que sí !

(Karny se agarra la cabeza.)

¡Claro que nos llega tan alto !

NOX.- Si esto sigue así... ¿qué va a ser de mí? Si toda esta materia fecal sigue subiendo y subiendo y llega al cerebro... cuáles van a ser nuestros pensamientos... ¿De qué color los sueños?

NILA.- ... flotando en este material pestilente.

KARNY.- ¿Cuál va a ser el color de mis ojos?

NILA.- (A Luria.) ¿Y el color de su mirada? ¿Se lo imagina?

LURIA.- ...habiendo perdido todos los trenes, todos los aeropuertos del mundo.

NOX.- (Patético.) ¿Se imaginan a un hombre con ojos marrones... y la mirada fétida... triste... goteando... en una nube de residuos contemporáneos producto de la propia desesperación de su tiempo?

NILA.- Y lo peor es si algún día me deja embarazada... ¿Cómo saldría ese niño? ¿Se imaginan con qué color de piel?

LURIA.- Marrón.

KARNY.- ¡No!

LURIA.- ¿Se imaginan lo que dirían en el colegio? La directora... diciendo qué mierda de hijo ha hecho usted, señora...

NILA.- Y tú sin poder enfadarte siquiera... Sin más opción que encerrarte en un rincón del cuarto y llorar.

NOX.- ¿Cuánto queda para que llegue el Lunes? No sé si lo podré aguantar...

KARNY.- A mí me sucedía algo parecido.

LURIA.- ¿También?

KARNY.- La ciencia no pudo hacer nada por mí.

NOX.- En el fondo nos parecemos bastante dentro de tanta confusión... A veces incluso pienso que...

KARNY.- Tuve que recurrir a los medios caseros.

NILA.- Vivir con él se ha convertido en un desastre organizado.

LURIA.- ¿Sí? ¡No me digas ! ¡Qué horror ! ¿Habrá desaparecido el mundo?

KARNY.- Alcaparras con ajo y pimienta me recetó una vecina... Tomé el potingue y de poco no me vuelvo tonto.

NOX.- Pero, ¿nos queda un resquicio de esperanza?

KARNY.- Tuve que recurrir al fontanero. ¿Recuerdas, Luria?

LURIA.- Fue horrible. Le puso de rodillas... **(Posición de rodillas con el trasero al aire.)** y empezó con el alambre... ¡Tris, tras ! ¡Tris, tras !

NOX.- Cada vez que lo recuerdo...

NILA.- ¡Aguante ! ¡Le voy a dejar como nuevo ! ¡Tris, tras ! Llegó a sacarle el alambre por la boca.

NOX.- (Horrorizado.) ¡No !

LURIA.- ¿Y qué pasó?

KARNY.- ¡Nada ! ¡Y el mecánico me metió unas tenazas ! ¡Llegó hasta el codo ! ¡Las cerró bien ! ¿Y sabe lo que pasó?

LURIA.- ¿Qué?

KARNY.- Que se dejó las tenazas dentro. ¡Y llegó el dentista y me aseguró que no había ningún problema ! ¡Metió unos alicates por la boca !

(Abre la boca desmesuradamente.)

NILA.- Me parece que está amaneciendo.

LURIA.- ¡Le metió los alicates, el brazo, tiró con fuerza ! ¿Y saben lo que pasó?

NOX.- ¡Se dejó los alicates dentro !

KARNY.- ¡Negativo ! ¡Me extirpó el apéndice de cuajo !

LURIA.- Tendremos que cambiar de coche. No hay duda ninguna. En cuanto llegue el Lunes...

KARNY.- Y llegó un amigo mío que era torero y me dijo: tú lo que tienes que hacer es comprar un toro de cinco años, sales a la plaza, te bajas los pantalones, te sientas en el orinal, lo sueltan y cuando te embista... verás cómo obras.

LURIA.- (A Nila.) Es cierto. Todo lo que dice es cierto, Pero el amor había muerto entre nosotros.

KARNY.- ¿Y qué pasó?

NOX.- Me pegó una voltereta que subí con el orinal a siete metros.

KARNY.- ¿Obró?

NOX.- Nada de eso.

NILA.- Salieron las tenazas que se dejó el mecánico.

(Silencio. Los actores permanecen inmóviles.)

LURIA.- La vida se extendía a lo lejos... interminablemente... como un largo fin de semana sin salida, aparente.

KARNY.- La vida se convirtió para nosotros en un interminable esperar.

NILA.- Y ya su mirada se volvió triste como la muerte misma.

NOX.- Su andar lento.

LURIA.- Parecía un fantasma vestido de marrón.

NOX.- Veía mal.

KARNY.- Casi no oía.

NILA.- No podía pensar.

NOX.- Y un Viernes por la tarde apareció alguien que surgió del tedio y las tinieblas del cansancio.

LURIA.- Iba montado en su propio ser.

NOX.- Parecía el único habitante de un planeta deshabitado, sin emociones ni estremecimientos.

KARNY.- El mago se le acercó lentamente... muy lentamente...

(Karny se levanta, se dirige hacia Nox.)

NOX.- (Aterrorizado ante su propio ser convertido en persona.) ¿Qué va usted a hacer?

KARNY.- No hizo más que así...

LURIA.- ¡No!

(Karny golpea con fuerza en la frente de Nox con la palma de la mano. Nox se lleva de inmediato las manos a la tripa. Palidece.)

NOX.- ¡Ayyyyyy!

(Se oye un fragmento de *Música callada*, de Federico Mompou, a muy alto volumen.)

KARNY.- No hizo más que así. Y después de tanto tiempo... el hombre obró.

(Nuevo golpe con la palma de la mano en la frente de Nox. Se oye la voz de: ¡Fuego! Nox se aprieta el vientre. Palidece; de pronto sale corriendo con urgencia, desabrochándose los pantalones, gritando. Karny se mira con asombro la palma de la mano. Silencio.)

LURIA.- ¿Trajiste el arma?

(Silencio.)

KARNY.- Sí.

LURIA.- Adelante. Dispara. Quiero morir.

(Silencio.)

¿A qué esperas? ¿Te arrepientes de haber venido?

KARNY.- No.

LURIA.- Te estaba esperando, Karny. Volverte a ver ha sido... casi un milagro.

(Silencio.)

KARNY.- Hay tiempo. El Domingo no ha hecho más que empezar.

LURIA.- Te estaba esperando desde hace mucho tiempo. Años. Siglos quizá. Desde que alcanza mi memoria. Desde siempre quizá. Desde antes de mi memoria... creo.

(Silencio.)

NILA.- Nox...

KARNY.- ¿Sí?

NILA.- Te estaba esperando también. De pie. Por las plazas, por las calles que seguían a calles y daban la vuelta al mundo... con tu foto oculta entre mi manos... por los pasillos... en todas las almenas de todos los castillos donde estuve. Y nunca conseguí encontrarte.

LURIA.- ¿Trajiste el arma?

KARNY.- Sí.

LURIA.- Acabemos con esta situación.

(Karny saca de pronto una pistola y la apunta a la cabeza.)

Hoy, sí. Hoy estás a mi lado. Siento tu olor antiguo dentro de mí. Como antes. Te reconozco. Por fin hoy te reconozco.

(Karny cambia la dirección del arma, sin disparar y se apunta a la boca.)

Eras algo impalpable que me habitaba. Estabas ahí sin que yo me diera cuenta. Yo no te sentía, pero iba contigo sin advertirte siquiera, separados por enormes distancias que ninguno de nosotros podía imaginar.

(Karny va bajando el arma.)

KARNY.- Ven.

LURIA.- ¿Dónde?

KARNY.- A la isla Parthwell. A Nogor, Leyla y Sitamena.

LURIA.- Esos lugares no existen.

KARNY.- Esa es la razón. **(Silencio.)** Ven.

LURIA.- Entonces... tendremos que inventarlos.

KARNY.- Esa es la razón. **(Silencio.)** Ven.

LURIA.- Vamos.

KARNY.- A tumba abierta. A toda velocidad. A cien bocas. A mil ojos. Vamos. El tiempo nos espera.

(Sale Karny detrás de Luria. Nila ha permanecido impasible. Se oye el ruido de una cisterna. Al poco aparece Nox. Mira.)

NOX.- ¿Y Nila? ¿Dónde está Nila?

NILA.- Estoy aquí.

NOX.- ¿Dónde ?

NILA.- Aquí.

(Nox, súbitamente ciego, va en dirección contraria a la posición de Nila, tanteando el espacio.)

NOX.- ¿Dónde?

NILA.- Aquí .

NOX.- (Abrazando el vacío.) ¿Aquí?

(Silencio, Oscuridad repentina.)

ESCENA II

Se ve a Karny y Nila sentados exactamente en la misma posición que Nox y Luria al principio de la obra, con idéntica luz. Hablan también con la misma entonación en las primeras frases.

KARNY.- Te repito, Nila que yo no claudico. Si digo no, es sí. Si digo sí, es no.

NILA.- ¿Por qué no abrimos un poco las ventanas para que entre un poco de aire fresco? Esta casa empieza a oler a podrido. Empieza a oler a podrido cada una de las personas que la habitan.

(Se empiezan a ver sombras de diferentes hombres y mujeres pasando por la mampara posterior, pero a cámara muy lenta, en diferentes actitudes. También la sombra de un hombre y una mujer, Nox y Luria, abrazándose muy lentamente. Música de fondo casi imperceptible.)

KARNY.- Entre dos personas que llevan tanto tiempo conociéndose y desconociéndose no haría falta ni hablar para comprenderse. Lo importante es callarse hacia dentro, pero al mismo tiempo decir todo sin decir nada. Y, sin embargo... comprenderse...

NILA.- Estoy cansada, Karny... He tenido una semana muy difícil.

KARNY.- ...penetrar en los misterios mismos del alma humana... adivinar la multiplicidad dentro de la unidad aparente que parece que nos constituye.

NILA.- Tendríamos que buscar una solución. ¡Yo necesito saber dónde me encuentro y para qué! ¡Necesito salir de esta confusión!

KARNY.- Somos confusión. Lúcida confusión pero laberinto al fin y al cabo.

NILA.- ¡Necesito aire! ¡Vivir!

KARNY.- ...Somos ceguera transitoria... muchos juntos peleando entre sí... insectos carnívoros dotados de un alma incomprensible... perdidos en el Universo. ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo evitarlo? ¿Quién podría evitarlo?

NILA.- Te ruego que articules a la perfección para que yo pueda entenderte... que hables un lenguaje que yo pueda comprender para que este fin de semana acabe bajo el signo de... de... de... **(Busca inútilmente la palabra.)**

(Se ve cómo Nox va desnudando a Luria detrás de la mampara. Karny, con la actitud de un ciego vuelve la cabeza bruscamente hacia algún punto.)

KARNY.- ¿Y Luria? ¿Dónde está Luria?

(Mueve las manos en el vacío intentando asir a Luria.)

NILA.- No sé quién es Luria ni me interesa.

KARNY.- ¿No eres tú? Pensé que hablaba con Luria.

NILA.- Mi nombre es Nila. No sé quién es Luria... **(Pausa)** Creo que no sé quién es Luria.

KARNY.- No... Creo que no.

(Nox ha puesto una mano en el seno de Luria. Karny pone sincronamente su mano sobre un seno de Nila.)

(Como si la hubiera encontrado.) ¡Luria! ¡Estás aquí!

NILA.- Esa no se llama Luria, sino Clara.

KARNY.- (Sorprendido.) ¿Clara?

NILA.- La otra Cristina.

KARNY.- Entonces tienes dos hijas... **(Le toca el otro pecho.)** ¿Está quién es? ¿Cristina?

NILA.- Así se llama.

KARNY.- ¿Comen muchos helados?

NILA.- Alguno que otro. Sí.

KARNY.- Son ya bastante mayores, ¿verdad? Están hermosas.

NILA.- Empiezan el C.O.U. este año.

(Nox toca el pecho a Luria.)

KARNY.- ¿Son gemelas?

NILA.- No exactamente, pero se llevan muy poco. La derecha es un poco más pequeña que la izquierda.

KARNY.- (Sin comprender.) ¿Una hija a la derecha y otra a la izquierda? Extraña disposición estratégica. ¿Van siempre así por la calle?

NILA.- Siempre. Una a la derecha, otra a la izquierda... por la mañana, por la tarde... por la noche...

KARNY.- Nunca oí nada semejante. **(Pausa.)** La gente les mirará, ¿no es así?

NILA.- Las miran, sí. Algo más en verano que en invierno pero las miran con mucha frecuencia.

KARNY.- Extraño fenómeno atmosférico... **(Karny le mueve un seno.)** Hola, guapa...

EN CINTA.- (Voz de una jovencita.) Hola...

KARNY.- Estás muy gordita, eh... ¿Tú cómo te llamas? ¿Cristina o Clara?

EN CINTA.- Me llamo Caperucita.

KARNY.- ¡Pero bueno! ¿En qué quedamos?

NILA.- Les gusta jugar... Son muy traviesas... Pero como siga moviéndola con esa fuerza se puede quedar con ella en la mano.

KARNY.- ¿Por quién me has tomado? ¿Por un infanticida? **(Moviéndola como si cogiera a la niña por la mejilla.)** ¿Verdad que no, guapa? ¿Estudias mucho?

EN CINTA.- *Psa... psa...*

KARNY.- ¿Qué es lo que más te gusta?

EN CINTA.- joder .

KARNY.- (Asombrado.) ¡Qué juventud más precoz ! Y eso que va a empezar el C.O.U.

NILA.- Y todo por culpa del vídeo...

KARNY.- (Tocando el otro pecho.) ¿Y a ti, guapa?

EN CINTA.- La pornografía... Esos vídeos me ponen que echo espuma por los ojos...

KARNY.- ¡Niña !

EN CINTA.- Pero, pensándolo bien, ¿a tí qué te importa, pedazo de cabrón?

NILA.- ¡Clara, no permito que a tu padre... !

EN CINTA.- Bien que se hace el ciego, pero cuando le interesa ver... bien que lo enchufa... que se pasa las horas muertas frente a la pantalla cuando estamos en la cama, haciendo el amor con Luria.

NILA.- ¡Cerdo !

KARNY.- Yo... yo... tú sabes muy bien que... eres la única mujer en mi vida...

NILA.- ¡Y decías que no veías, eh !

(Nox y Luria empiezan a hacer el amor detrás de la mampara, muy lentamente.)

KARNY.- Soy un vidente sin vista... Debes comprenderme. Inténtalo siquiera, Luria.

NILA.- ¡Idiota, Luria, se ha ido ! ¡Ya no está aquí ! ¡Murió aquí mismo hace ya muchos años... siglos quizá ! ¡No queda más que su esqueleto, su sombra y su desesperación !

KARNY.- Pero ¿por qué se ha ido?

NILA.- ¡No podía soportar este lugar por más tiempo ! ¡Se estaba muriendo de consunción fatídica, de aburrimiento, de soledad !

KARNY.- Entonces... ¿tú eres Nila?

NILA.- ¡Luria, Nila y mucho más, mucha más gente !

KARNY.- ¿Dónde estás entonces? ¿Dónde te has ido?

NILA.- ¡A pescar pirañas al Amazona ! ¡Al infinito !

KARNY.- Ahora... ahora lo he captado perfectamente. Antes parecía que no decías nada, pero ahora está totalmente claro tu pensamiento. Tú no dices absolutamente nada.

NILA.- En algo nos teníamos que parecer.

KARNY.- Me pareció cuando entraste el Viernes que te acompañaba alguien.

NILA.- Tú.

KARNY.- ¿Yo?

NILA.- Tú. Karny. Siempre tú. Como una sombra que me impide respirar.

KARNY.- No... ¿no era Nox?

NILA.- Nox va y viene como tú, como yo. Pero nunca llegaba ni se va completamente. Divaga, prolifera, se debate, sueña...

KARNY.- ¿Una incongruencia entonces?

NILA.- Una pura incongruencia viva que se ha ido fracturando conmigo, frente a mí, multiplicándose como un cáncer.

KARNY.- Ahora empiezo a ver todo claro... **(Se restriega los ojos, mira a su alrededor.)** Sí... sí... como un punto allá al fondo que fuera dilatándose, llenándolo todo de luz... ¿Ha sido una lucha a muerte, no?

NILA.- Ha sido una lucha contra el tiempo... contra nosotros.

(Los movimientos de Nox y Luria se han ido haciendo cada vez más rápidos. Se aproxima el orgasmo.)

KARNY.- (Nervioso.) ¡Ya, ya! ¡Lo entiendo todo perfectamente! ¡Lo veo todo!
¡Te veo con toda claridad!

(Gritos del orgasmo conjunto de Nox y Luria. Empiezan a sonar cohetes como en una fiesta. Ruido de campanas tocando a júbilo. Mugido de una vaca mezclándose a la voz humana. Canto del gallo.)

NILA.- Y yo a ti, Nox... ¡Yo también a ti, porque te sigo queriendo a pesar de todo el daño que me has hecho!

(Karny quiere empezar a andar, como si viera perfectamente, con los brazos abiertos, pero totalmente descontrolado, sin vista. Tropezaba con un pie de Nila que ha abierto sus brazos hacia él. Cae al suelo mientras se sigue escuchando el orgasmo y los ruidos detrás de la mampara. Gritos de Karny, clavándose las uñas en la cabeza, rodeándose con sus propios brazos, en una posición idéntica a la del final de la escena primera, protagonizada por Nox.)

KARNY.- ¡Luria! ¡Luria! ¿Por qué no me contestas? ¿Por qué me torturas así? ¿Dónde estás? ¿Por qué me has dejado solo?

(Karny en un alarde de contorsionismo va formando un lío semejante al de su mente con su propio cuerpo, retorciéndose de forma desgarrada, intentando liberarse de sí, pero formando un nudo humano cada vez más complejo y denso. Nila le observaba desde la posición de Luria al final de la primera escena, pero esta vez se acerca.)

NILA.- Amor mío... ¿qué nos está pasando? ¿Qué están haciendo con nosotros?

(Se acerca a él. Karny sigue gritando. Nila le intenta separar, pero a su vez va formando con él un mismo nudo humano anatómico y tremendo, casi sin límites, un nudo amoroso dispar y enternecedor. Nila le besa donde puede y como puede.)

KARNY.- Nila... por fin has vuelto... Por fin... estás aquí para calmar mis sufrimientos. Creía haberte perdido, pero... no te vuelvas a marchar, Nila. No me dejes solo otra vez.

NILA.- Me quedaré aquí. Para siempre aquí... No volveré a marcharme.

(Se besan. Karny quiere sacar un brazo, sin conseguirlo.)

KARNY.- ¿Por qué no te pones un poco de lado? **(Sonríe.)** Parece... que estamos hechos un lío, ¿no?

NILA.- Son... son las circunstancias políticas, Karny. No es nada.

(Intenta mover una pierna. Grito de Karny.)

KARNY.- ¡Así no, Nila! No tengo más que dos... Hay que tener cuidado...

NILA.- (Besándole con cuidado.) ¿Crees que algún día podremos llegar a entendernos de verdad?

KARNY.- Si nos entendemos... A nuestra forma...

(Karny realiza un movimiento para desembarazarse, pero con suavidad.)

NILA.- (Gritando.) ¡El brazo! ¡El brazo, que me lo partes! ¡No te muevas, por favor!

KARNY.- Está bien... me quedaré quieto. Inténtalo tú.

(Nila se intenta mover. Grito de Karny.)

¡Quieta! ¡Quieta! ¡Que me lo partes!

NILA.- Qué situación más ridícula... Mira que si ya nos tenemos que quedar así para siempre... **(Grita.)** ¡Socorrooooo!

KARNY.- ¡Socorrooooo! ¡Eh, oigan!

NOX.- (A Luria.) ¿Decías algo?

LURIA.- ¿Yo? No...

NOX.- Me pareció que decías algo de mi gorro.

LURIA.- ¿Yo? Nada de eso. . .

KARNY.- ¡Socorro ! Nada de gorro, ni morro ni zorro. ¡Socorro, coño !

NOX.- Un animal realmente extraño, ¿no crees?

LURIA.- Algo increíble, sí. Tiene un aspecto realmente ! sorprendente.

NOX.- Un ojo así... medio torcido... El labio superior flácido, el inferior cortante... Una cara muy frutal. Casi como yo.

NILA.- (Intentando moverse.) ¿Quieren hacernos caso de una vez?

KARNY.- ¡No te muevas ! **(Cara de dolor.)**

LURIA.- Tiene cara de hormiga furiosa... Pero a decir la verdad parece que hay dos caras.

KARNY.- Sí... Dos . . . Sí. Oigan ¿viven ustedes muy lejos?

NOX.- Cuando me desenrede te vas a ganar una...

KARNY.- Esa voz me suena mucho. Sí. Son dos en uno. O muchos con dos caras. **(Vacila un segundo.)** Ayúdame, por favor. Vamos a ver si podemos buscar una solución a este enigma.

(Intentan separarlos, pero van formando ambos un ovillo cada vez más compacto, de nuevo en un ejercicio de contorsionismo, entre gritos, lamentos, gemidos de placer.)

NILA.- ¡No ! ¡Por favor ! Saque el dedo de ahí ahora mismo. ¡Es una orden !

KARNY.- ¡Luriaaaa, se me están durmiendo los brazos ! **(Grito.)** ¡No, eso no, que eso es la próstata !

NOX.- ¡Quite esa mano, cerdo !

LURIA.- ¡La tetilla ! ¿Quién me ha pellizcado la tetilla?

NOX.- ¡Eso son los huevos ! ¡Y ahí no me toca ni mi padre !

NILA.- ¡Que lo saque usted de un sitio no quiere decir que lo tenga que meter en el otro ! ¡Y como sea un niño se va usted a enterar !

KARNY.- Con que ésas tenemos, ¿eh? Ahora te vas a enterar...

(Con una mano que le ha quedado libre golpea a Nox en la frente.)

NOX.- ¡No ! ¡Eso no ! ¡Ahora no !

(Nuevo golpe. Grito de Nox. Se oye el grito de: ¡Fuegoooo !.)

LURIA.- ¡Vieja estúpida ! ¡Todos los fines de semana lo mismo !

NILA.- ¡Aquí huele mal ! ¡Muy mal !

LURIA.- ¿Quién es usted?

NILA.- ¡Usted ! **(Rectificando.)** ¡Yo ! ¡Luria ! ¡Qué tonterías estoy diciendo ! **(Nuevo grito de Nox, intentando contenerse.)** ¡Nila ! ¡Claro que sí ! ¡Nila !

LURIA.- ¿Usted o yo? ¡Decídase !

NILA.- ¡Las dos !

NOX.- ¿Por aquí o por allá?

KARNY.- Por doquier. Para siempre. Desde nunca.

NILA.- ¿Y entonces yo?

NOX.- ¡Tú !

KARNY.- ¿Y yo?

NOX.- ¡Yo !

KARNY.- ¿Tú?

NOX.- ¡Muchos !

(Sombras de personajes múltiples circulando. Empieza a caer la luz.)

LURIA.- ¿Pero dónde?

NILA.- ¡En las antípodas!

NOX.- Luria... amor mío... estamos atrapados... Se va echando la noche encima de nosotros.

(Intentan desenredarse desesperadamente. Giran como un solo cuerpo por el escenario entre gritos de dolor. Se oye la voz de Fuego. Ambiente cerrado, en semioscuridad, casi irreal, poblado de recuerdos, sombras, posibilidades, escisiones, desgarros, esperanzas, rupturas. Gritan sin poderse separar. Suenan huesos atacados por caóticas fracturas, rumores de insectos interiores. Sudan profusamente, haciendo esfuerzos desesperados. Piden socorro. Lentamente, ante su estupor y miedo, empieza a invadir la escena un humo denso, de incendio en algún lugar cercano.)

NILA.- ¡Fuego?

NOX.- Esta vez era verdad...

KARNY.- ¡No era mentira!

LURIA.- ¡Fuego!

NILA.- ¡Socorroooooo!

(Ven cómo el humo invade la escena. Pero ellos no pueden separarse. Gritan. Toses. La escena se ha llenado de humo. Síntomas de asfixia. Gritos. Sólo se adivina un bulto estremecido que recuerda algo a un bulto humano debatiéndose.)

NOX.- (Casi exhausto.) Tantos proyectos como teníamos... ¿verdad, Karny?

KARNY.- Tantos y tantos y tantos... **(Tose.)**

LURIA.- La isla Parthwell...

NILA.-Ory, Leyla...

NOX.- ... Y Sitamena...

LURIA.- Morir así... atrapados...

NOX.- ... en nosotros mismos...

KARNY.- ... abrasados...

NILA.- ... en nosotros mismos...

NOX.- Se han olvidado de nosotros... **(Tose.)**

KARNY.- ... de toda nuestra complejidad... De toda nuestra dualidad. ..

LURIA.- ... de toda nuestra multiplicidad...

NILA.- ¿Pero quién se ha olvidado? ¿Y por qué?

NOX.- ¿Qué hemos hecho nosotros?

(De pronto tremenda carcajada en el fondo del escenario. Se adivina a un extraño personaje con máscara anti-gas, una especie de espectro con forma de mujer sosteniendo una máquina productora de humos.)

TANATA.- ¡Fuegooooo! **(Ríe.)** ¡Fuegooooo!

(Apaga la máquina. Se va haciendo la claridad. Asombro de los cuatro personajes.)

¿No me creáis capaz de una broma tan pesada, verdad? ¿Verdad que ha sido estupendo?

(Se quita la máscara. Aspecto terrible de su cara, sonriente, plétórica de vida y muerte. Luz potente iluminando la escena.)

¡Vamos! ¡Arriba todo el mundo! **(Ríe.)** ¡No pasa nada! ¡Nada! El fin de semana ha terminado. ¡Estáis vivos! ¡Arriba!

(Se desenredan sin ninguna dificultad. Nox y Karny, dispuestos simétricamente, como un mismo personaje. Luria y Nila, de la misma forma, como un mismo personaje. Ambos rodeados de multitud de sombras inmóviles.)

¡Adelante! El fin de semana ha terminado, pero empieza el lunes y sigue el martes y viene el miércoles seguido del jueves... ¡Y después... de nuevo el viernes! ¡Adelante! A la isla Parthwell, Ory, Leyla y Sitamena... La vida continúa. Estáis vivos. **(Carcajada de Tanata. Sale gritando y riendo.)** ¡Fuegooooo! ¡Fuegooooo! **(Silencio profundo.)**

NOX.- Te repito, Luria, que yo no claudico...

KARNY.-**(Con su mismo tono de voz, como si fuera él mismo.)** Si digo no, es sí. Si digo sí, es no.

LURIA.- ¿Por qué no abrimos un poco las ventanas para que entre un poco de aire fresco?

NILA.- Sí... de par en par... ¡Todas al tiempo! ¡para que un aire limpio, natural y fresco penetre nuestros pulmones y lave nuestro cerebro...

NOX.- ... sacuda las impurezas de dentro...

KARNY.- ...mueva nuestros sentimientos...

LURIA.- ... y oriente nuestra razón...

(Silencio.)

NILA.- ... camino de la isla Parthwell...

KARNY.- ... Ory, Leyla...

LURIA.- ... Sitamena...

NOX.- ... ¡y la esperanza de un nuevo mediodía!

(Silencio. Oscuridad repentina.)

FIN