

CULPABLE¿

PSSSS...

ALFONSO VALLEJO

Edición y prólogo de
FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO




DAURO

Psssss

Alfonso Vallejo

Año de escritura: 1974

PERSONAJES

ROTZ

LOCUTOR

RICHARD

ORNELLA

CHITI

KURTZ

GENTE

UNO.

I

Primera Parte

(El barón de Rotz se encuentra en la cama, en medio de la escena. Lleva gorro picudo y camisón rojo. Tiene pelo lacio y colgón, dientes amarillentos y constitución carnívora. Se levanta, tambaleante)

ROTZ.- ¡No... ! ¡No ! ¡Una y mil veces, no ! ¡Nunca !... ¡Malditos ! (**golpes al aire**) ¡Sé muy bien que estáis ahí ! (**Descorre las cortinas de golpe**) ¡Efectivamente, ahí estáis ! ¡Como yo decía ! Ahí... gordos... con bigote y peluquín... ¡Ja, ja !... (**Cierra las cortinas**) ¡Cerdos ! ¡No me cogereís vivo ! (**Se tapa con la colcha, corre por el cuarto**) ¡Turú... turú ! (**Trompeteo**) ¡Oídmeme bien, hombres del siglo XX... no cederé- no... Mis puertas permanecerán cerradas ! ¡Nadie entrará en mi casa ! Este es mi hotel... esta es mi suite... mi mansión... mi refugio espiritual. Necesito silencio... silencio... Nubes de polvo me van cubriendo... me sube la fiebre grado a grado... inexorablemente... progresivamente como a los divos... (**Se tapa la cara**) Y me hundo... me hundo... caigo en paracaídas, mi pompa de jabón se abre... se abre... ¡Ay ! ¡Ay de mí, hombres del siglo XX !... (**Llora, corre, salta a la cama, en una especie de delirio o simulación**) ¡Una aspirina... dos aspirinas... tres aspirinas... miles de aspirinas ! ¡Sí, sí ! ¡Me duele la cabeza ! ¡Mucho !... ¿No toman aspirinas los humildes?... Pues yo... ¡decidme ! ¿por qué no puedo tomar aspirinas?... ¿Por qué llevo veinte años encerrado en este hotel?... ¿Por defender mi virginidad? ¡No ! Claro que no... ¿Por... por no cometer un asesinato en masa? ¿Eh?... ¡Porno veros, cerdos ! ¡Porque os odio ! (**Grandes saltos**) ¡Turú... turú ! Que tapen las rendijas. ¡Viva la oscuridad y la demencia ! ¡Ah ! ¡Me rompo, me despedazo psicoanalíticamente... me desintegro... aj... aj ! (**se rompe teatralmente el camisón, se araña la cara**) Soy un pozo de víboras... una tormenta de odio... (**Suena un despertador.**

Automáticamente se pone en funcionamiento la radio. Suena la música)

¡Otra vez ! ¿Las siete otra vez? Pero hasta cuando voy yo a tener que aguantar a este despertador... **(Levanta la almohada con ánimo de romperlo)**

LOCUTOR.- Señor barón de Rotz, buenos días.

ROTZ.- Buenos días...

LOCUTOR.- Permítame señor barón, desde nuestra emisora y en nombre de todos sus empleados de los cinco continentes, deseare los buenos días...

ROTZ.- ¿Es usted idiota? ¿Cuántas veces?

LOCUTOR.- Incluimos en este saludo matinal de buena esperanza el testimonio de aquellas criaturas, gentes de todas razas, descendientes del mono algunos, los menos afortunados... chinos... negros... que a través de sus cartas nos hacen llegar el testimonio de su más ferviente admiración. Usted es nuestro ídolo. La verdad... nos ha cautivado... Estamos... y me tiembla la voz al decirlo... enamorados de usted.

ROTZ.- (Por bajo) Qué insoportable es este tipo...

LOCUTOR.- Es usted... ¡una fiera !

ROTZ.- ¡Por favor !

LOCUTOR.- Ahí va ese beso... para usted, excelencia... todopoderoso... bello.

ROTZ.- Basta, se lo ruego.

LOCUTOR.- (Con exaltación) ¡Viva usted ! ¡Usted merecía ser Papa !

ROTZ.- ¡Queda usted despedido !

LOCUTOR.- ¡Ahí va otro beso ! ¡Mil besos, saludo ! **(Ruido de beso)** ¡No me canso de besarle ! ¡Aunque sea por la radio ! ¡Viva... viva ! ¡Que Dios le bendiga ! **(Medio loco)** ¿Cuándo? ¿Cuándo le tendremos entre nosotros? Esta es la pregunta que nos hacemos constantemente. ¿Cuándo saldrá usted de esa planta... de esa suite... aquí... a la calle con nosotros? ¿Cuándo sabremos cómo es su cara?... Sólo tenemos fotos suyas amarillentas... ¡Mánden una foto a la emisora !

ROTZ.- ¡No hay fotos!

LOCUTOR.- ¡Una!

ROTZ.- ¡No!... ¡Pelotilla!

LOCUTOR.- Hay quien dice que tiene usted la cara deformada...

ROTZ.- ¡El culo! (**cerrando el interruptor**) ¡Estúpido!... Deformada... ¡Es que no quiero veros! ¿Cuándo os vais a enterar? Me dais... me dais miedo. ¡Sois como fieras! ¡Puaf! ¿Qué os creéis? Lo sé muy bien. Seríais capaces de comerme... arrancarme un brazo... tocarme... lo sé... ¡violarme! Mira... toca aquí... uy tiene una pequita... un barrito... y los pelillos en el cogote... ¡qué gracioso!... ¡Puaf! (**cambiando bruscamente de tono**) Yo sufro. Muchísimo. Pero sufro en silencio... en mi triste soledad... (**se pone de rodillas mirando al público**) Yo... soy bueno... (**Grandes golpes en la puerta**) ¿Quién es?

RICHARD.- (Desde Juera) Señor... abridme, os lo suplico. ¡Terribles acontecimientos señor...!

ROTZ.- (Abriendo) Rápido... ¿qué quieres?

RICHARD.- Señor... no sé cómo empezar... se me saltan las lágrimas... tiemblo antes de decíroslo...

ROTZ.- Venga...

RICHARD.- Se... se han quedado en la cama... se han negado a levantarse...

ROTZ.- ¿Estás borracho? ¿Qué dices?

RICHARD.- Se han quedado en la cama...

ROTZ.- ¿De quién hablas, estúpido?

RICHARD.- Todos. Se han quedado todos en la cama. Se niegan a levantarse... Militares, obispos... electricistas... fontaneros... todos... en una palabra...

ROTZ.- (Abofeteándole) ¡Desembucha! ¡Rápido!

RICHARD.- La Humanidad entera... todos... ¿Qué más puedo decirle? (**Se pone a llorar**)

ROTZ.- (Sacudiéndole con violencia) ¿Pero... qué es... una huelga? ¿Qué?

RICHARD.- Dicen que están hartos.

ROTZ.- ¿De qué?

RICHARD.- De todo. Dicen que ya está bien. Que esto se ha acabado. Que ya no les toma el pelo nadie. Que no piensan colaborar ni un minuto más con este sistema... Que la civilización les ha engañado... que...

ROTZ.- Pero... se han vuelto locos... ¿A cuento de qué?

RICHARD.- Dicen que el petróleo nos lo vamos a tener que beber nosotros...

ROTZ.- Chulerías... eh...

RICHARD.- Que en la cama no hace falta petróleo... Que se está muy calentito... Y que si acaso tienen frío, se piensan echar otra manta... **(Llora)**

ROTZ.- Ya empiezo a entender... ¡Cerdos!... **(Da vueltas por el cuarto)** En la cama... con esta inflación... con la competencia tan sarnosa que hay en estos momentos... ¡No llueve! ¡Hace siglos que no llueve! ¿Y qué? ¿Yo qué voy a hacerle? ¿Por qué me miras, idiota? ¿Tengo yo la culpa?

RICHARD.- Señor... realmente la última subida en el precio del petróleo... era ¿era necesaria?

ROTZ.- ¿Necesaria? ¿Para qué te crees que está el petróleo? ¿Para subirlo! ¿Para eso! No va a estar para bajarlo... El petróleo es dinero... Y el dinero... el dinero pide dinero... ¿O no?

RICHARD.- Yo...

ROTZ.- ¿Tú qué?

RICHARD.- Yo tengo ganas de llorar, señor...

ROTZ.- Pues llora... Llora... **(Se pasea nervioso)** Esto no nos lo han hecho nunca. Han hecho sus huelguitas... sus paros... manifestos. ¡Qué asco!... Pero esto de la cama... esto... ¿Qué dice el Presidente?

RICHARD.- ¿Qué va a decir? Se ha metido en la cama.

ROTZ.- ¡Estúpido!

RICHARD.- Dice que no es mala idea. Que él también está harto. Que no entiende nada... Se ha encogido de hombros... se ha puesto su pijama...

ROTZ.- ¿Y la prensa?

RICHARD.- También se ha metido en la cama.

ROTZ.- ¡Total... que aquí no hay nadie más de pie que tú y que yo!

RICHARD.- Yo, si usted me permite...

ROTZ.- ¡Te paso a cuchillo!... ¡Te... te hundo! ¡Te destruyo! ¿Entiendes?

RICHARD.- Pero ¿qué hago? si no hay nada que hacer...

ROTZ.- Tú eres mi mayordomo... ¡Más! ¡Tú eres mi amante!

RICHARD.- (Terriblemente afeminado de pronto) Barón...

ROTZ.- ¡Nada de barón!

RICHARD.- (Besándole en la mejilla) Yo velaré.

ROTZ.- ¡No me beses! (**Secándose**) ¡Baboso! ¡Qué labíazos tienes!

RICHARD.- Yo velaré... Duerma si quiere...

ROTZ.- ¡Rápido! ¡Llama a Moscú!

RICHARD.- ¡Uy! ¿Y qué digo?

ROTZ.- ¡No! Espera... mejor... vete... Coge un avión inmediatamente...

RICHARD.- Que no hay... que están los pilotos durmiendo...

ROTZ.- Haz algo... sonsaca... investiga... Algún avión habrá... un transporte.

RICHARD.- Si allí no conozco a nadie; excelencia... Si tampoco sé ruso...

ROTZ.- ¡Qué desastre! Estoy rodeado de Inútiles... ¿Y en China? ¿Qué pasa en China? ¿A que allí no se han quedado en la camita?

RICHARD.- Tambieeeeeennnn...

ROTZ.- No lo entiendo. No lo entiendo. Aquí está pasando algo muy grave... ¡Gravísimo! ¡Algo terrible!... ¿Quién ha organizado todo esto? ¿Quién?

ROTZ.- ~¡Ay! ¡No sé, no sé!

RICHARD.- Cartas de amor bellísimas... se llaman guapos... Dicen que se aman... barón... que creen la vida... en los pajarillos...

ROTZ.- ¡Bobadas!

RICHARD.- Dicen que es usted un marrano..

ROTZ.- Te...

RICHARD.- Un marrano en la sombra, pero un marrano... Yo digo que no.

ROTZ.- Tú...

RICHARD.- Yo digo que también le amo... y que no me quedo en la cama porque usted se ha negado repetidas veces a meterse conmigo.

ROTZ.- Te han hecho proposiciones...

RICHARD.- (Virgen) Desde luego... Pero yo las he rechazado. Yo le soy fiel.

ROTZ.- ¿Quién anda detrás de todo esto? ¡Habla!

RICHARD.- El hombre...

ROTZ.- ¡Bah!

RICHARD.- La estirpe humana... ¡Todos! Dicen que los tendrán que degollar. Que esto ha concluido. Que acaba de nacer una nueva Era para el hombre. Y están muy contentos... Y se felicitan... Y se tiran besos desde la cama...

ROTZ.- Pero... ¿Qué quieren exactamente? Dime...

RICHARD.- Que desaparezca todo. Que se empiece de nuevo.

ROTZ.- ¿Empezar de nuevo? ¿Desaparecer?... ¿Qué quieren que desaparezca?

RICHARD.- Usted... **(Silencio)** Todos los que son como usted...

ROTZ.- En... ¿mi... en abstracto?

RICHARD.- No... que desaparezca... que se vayan... quieren que se volatilicen en el aire... No los quieren hacer daño...

ROTZ.- ¡Ya! Ahora sí entiendo... ¡Qué ricos!... Lo de siempre... ¿Estás... estás seguro que se refieren a mí? No será...

RICHARD.- No. Usted. No hay duda... Todo... Todo esto... No hay posible equivocación.

ROTZ.- Pues... ¿sabes lo que te digo...? **(Silencio)** Que... es muy interesante todo lo que dices... Pero... me huele mal... Muy mal... Yo, en todo esto, veo... veo... **(mira por la ventana)** ¡Richard!

RICHARD.- ¿Qué?

ROTZ.- (Descorre las cortinas bruscamente) ¡Aquel coche! ¡Se ha ¡Se ha parado el motor! ¡Mira!

RICHARD.- ¿Y...?

ROTZ.- Había una mujer dentro... Ahora llega un hombre, le habla... se quita la chaqueta, la desnuda... la viola... Ella se baja del coche sonriendo... ¡Viene hacia aquí, contentísima!

RICHARD.- ¡Barón!

ROTZ.- (Rapidísimo) Despliega sus enormes alas como un pájaro...

RICHARD.- ¡Es preciso que deje usted el tinto!

ROTZ.- Saca sus enormes colmillos... sí... sí... sus uñas... y entra... entra en nuestro portal desguarecido... **(Se lleva las manos a la cara)** ¡Pobres de nosotros! ¿Y los guardaespaldas?

RICHARD.- (Bajando la cabeza) En la cama...

ROTZ.- Se acabó. Estamos a merced de cualquier piojoso que quiera entrar por esa puerta... **(Solemnemente)** Estamos perdidos.

(Se dirige hacia la puerta, abre, entra Ornella, especie de buitre sucio, casi guerrillero, con cazadora, cargada de aparatos, en pantalón de campaña)

RICHARD.- ¡La muerte !

ROTZ.- ¡Fuera !

RICHARD.- Es la muerte... La he visto en sueños... Viene a matarle...

ROTZ.- Déjame sólo con ella.

RICHARD.- Cuidado... cuidado...

(Sale Richard. Quedan mirándose. Rotz se dirige hacia ella, la coge de los brazos, la tira al suelo y la besa apasionadamente)

ROTZ.- Yo estoy enamorado de usted, señorita... Desde hace cuarenta años. Y su amor en mí ha sido un pozo espiritual donde yo he bebido hasta la saciedad... Ahora viene usted a matarme... cuando yo estoy ya con la menopausia y sin reservas energéticas... **(Silencio. Ornella le mira inmutable)** ¿No dice usted nada? ¿Es usted muda? **(Silencio)** Usted no se recuerda de mí, pero yo le despachaba el pan por las mañanas, cuando yo era mozuelo... Yo estaba detrás del mostrador, con una batería de barras detrás de mí... colmes- pistolas... hogazas... pan... pan... Y usted pedía pan... Y yo le daba pan... Toma pan, querida... Come... engorda, pez mío... Es trigo celestial, pan del cielo... Come. Hártate, que para eso eres hembra... **(Silencio)** Y yo te miraba y miraba, de arriba abajo y de izquierda a derecha... te veía meter las barras en la bolsa, una a una... a veces de dos en dos... y de tres en tres los domingos... a toda prisa... Y yo me preguntaba... ¿Por qué come tanto pan esta mujer? ¿Por qué no se irá al cine en vez de pasarse todas las jornadas dándole al trigo... ¡Por Dios !;Qué culo va a echar ! **(Silencio)** Me enteré de tu teléfono y yo te llamaba y te llamaba... pero tú nunca estabas... Me gustaba en fichas todo el sueldo... ¿Qué hacías... paloma mía?

ORNELLA.- Era puta, caballero. Tenía mucho trabajo.

ROTZ.- (Tapándose la cara) ¡No !

ORNELLA.- ¡Sí !

ROTZ.- ¡No !

ORNELLA.- ¡Sí! ¡Lo que yo le diga! No voy a saberlo yo...

ROTZ.- Me ha matado... me ha... aniquilado...

ORNELLA.- En vez de tanto llamar por teléfono, podía usted haber comprado acciones...

ROTZ.- Ya lo hice... Cuando comprendí que una barrera nos separaba...

ORNELLA.- Se hundió en el dinero... en la opulencia... el derroche...

ROTZ.- Exacto... Pero hay algo que no comprendo todavía... ¿Por qué comía usted tanto pan?

ORNELLA.- Éramos siete hermanas.

ROTZ.- ¡No!

ORNELLA.- Todas nos hicimos putas.

ROTZ.- ¡Qué desilusión! ¡Qué horror!

ORNELLA.- Y al final... hube de preguntarme... ¿será que el pan mete a puta?

ROTZ.- No es cierto, no. No romperás todas mis creencias... El pan es trigo... y el trigo... el trigo es... sol... tierra... montaña... ¡vida!... ¡Yo creo en el trigo!

ORNELLA.- ¿Firmemente?

ROTZ.- Sí. De todo corazón.

ORNELLA.- Y entonces, digo yo... si no es el trigo... ¿qué mete a puta? Porque algo tiene que ser... Porque siete hermanas y las siete...

ROTZ.- Mejor no haberla conocido... ¡Pécora!

ORNELLA.- Alguna podía haberse dedicado a ser... telefonista...

ROTZ.- ¡No me fastidie! ¿Telefonista? ¡Qué estupidez! ¡Para eso mejor... no sé... para eso mejor meterse a puta!

ORNELLA.- Ése fue nuestro razonamiento.

ROTZ.- Yo en cambio, me metí en este cuarto, cerré la puerta, tomé cinco tubos de barbitúricos... Estaba cansado... extenuado y depresivo... A los seis días, cuando me desperté... estaba estupendo, hecho un roble... Pero no pude salir. La puerta estaba atrancada. Y entonces me dije: para ir y volver, mejor no ir. Y aquí permanecí, sepultado en vida... Un día, disfrazado, bajé a la calle... La gente se reía de mí... ¿Por qué Dios mío? ¿Yo, qué he hecho? ¿Tendré monos en la cara?... No tenía monos en la cara. Tenía la bragueta abierta. Yo mismo me reí de mí. Subí al cuarto, tiré las llaves al mar... y empecé a controlar el mundo.

ORNELLA.- Y la gente se preguntaba... ¿Qué le pasará al barón de Rotz? ¿Es un misántropo?

ROTZ.- El contacto humano me horroriza...

ORNELLA.- ¿Es un misógino?

ROTZ.- ¡No ! ¡Le juro... !

ORNELLA.-No... No es más que un golfo.

ROTZ.- Señorita... por favor... comprendame, se lo suplico...

ORNELLA.- ¿Tendrá acaso granos en la cara? ¿Por qué no se deja hacer fotos?

ROTZ.- Yo sufría... yo lloraba todas las noches...

ORNELLA.- ¡Mentira ! ¡Usted controlaba el negocio del acero... la banca judía !

ROTZ.- La banca judía, no... Está usted en un error...

ORNELLA.- ¡La gasolina, el petróleo, el tabaco, los coches, todo... hasta las salchichas !

ROTZ.- ¡Falso ! ¡Infundio ! ¡Las salchichas, no !

ORNELLA.- ¡Sí ! ¡También las salchichas ! ¡Me lo decían al oído !

ROTZ.- ¿Quién? ¿Dónde?

ORNELLA.- ¡En la cama ! ¡A las siete hermanas... todos los días cinco o seis veces... ! Este... Este Rotz es un canalla... controla todo... se está haciendo el amo del mundo... controla hasta las salchichas... Es el Rey de las salchichas !

ROTZ.- ¡Calumnia!

ORNELLA.- Decía... Guapa... y a usted... ¿sabe quién le controla?

ROTZ.-~Yo no sabía... le juro... no sabía... Cuando me enteré que estaba usted en el ajo... le mandé un profesor de gramática... ¿recuerda?

ORNELLA.- ¡Usted es un cerdo!

ROTZ.- (Hablando en italiano) Ornella... cara mía... adoradísima...

(Se avalanza sobre ella, intentando desnudarla. Ornella le tira al suelo. Saca el magnetófono)

ORNELLA.- ¡Habla! Desde ahora, todo lo que digas, será utilizado por el hombre en contra tuya.

ROTZ.- Yo... pobre de mí... ¿Qué voy a decirle al hombre que no sepa ya? ¿Qué quieres saber?

ORNELLA.- ¡Todo! ¿Qué pasa con el petróleo?

ROTZ.- Así... de memoria... Hará falta preguntar...(Descuelga el teléfono) ¡Alió! ¡Urgente! Póngame con el emir Yusuf... Soy el barón de Rotz... **(Espera unos instantes)** Sí... aquí Rotz... sí... muy bien... Me preguntan qué pasa con el petróleo... **(Sale corriendo a otro teléfono del mismo cuarto, coge otro teléfono, se tapa la nariz)** ¿Qué pasa con el petróleo?... Lo que tú digas querido... ¿Sí?... ¿No?... ¡Ja, ja! ¿Vendemos?... ¿No?... ¿Lo sabe usted, Rotz?... ¿No?... ¿Quién lo sabe?... *¿Qui lo sa? lo non lo so... ¡Ja, ja!...* ¿Cómo? ¿Una guerra?... ¿De cuántos días?... ¡Pues vaya una guerra! **(Con acento andaluz)** *Pa dir y golber mejor no dir... ¡Ja, ja!* Adiós querido... besos desde el infinito! **(Cuelga el teléfono lentamente)** Sabes... a medida que me voy haciendo viejo, voy comprendiendo que todo es inútil y terrible... que el hombre es terrible en su constitución humana... y se va haciendo uno indiferente a todo... triste... aburrido... Creo que, efectivamente, me voy haciendo un idealista...

ORNELLA.- ¡Puerco!

ROTZ.- (Cansado,) Sus artículos en defensa del hombre me han llenado de pasión. Usted, arriba, alta... viril... fuerte... bísxuada... en posesión de la verdad... A usted le suenan las palabras. Y yo las escucho desde mi ola, ruin, ajeno, sucio... sintiendo en mi crecer un odio irresistible por todo lo que usted predica... **(Sonríe)**

ORNELLA.- ¿Y...?

ROTZ.- Y después me veía pidiendo socorro a la luna... y después al aire... Y después a las moscas y plantas... Y todos decían que no había respuesta... que todo era una masa... una pasta indiferente... hombres peleando por subsistir... choques de esferas y emociones... virus... Y entonces formé un consejo de administración...

ORNELLA.- Sus nombres...

ROTZ.- ¿Los quieres saber, de verdad?

ORNELLA.- Sí.

ROTZ.- María... Se llamaban María.

ORNELLA.- ¿Cómo?

ROTZ.- ¿Quieres conocerlos? ¿Sí?... Cierra los ojos... **(Saca una muñeca, la infla, la pone ante Ornella)** Mira, éste fue mi consejo de administración.

ORNELLA.- (Dándole con el bolso en la cabeza) ¡Cochino! ¡Estás ante una señorita!

ROTZ.- María me dejó dinero... Lo invertí., Y ya no lo pude contener... Empezó a acumularse... a invadirme... a llenarme las cuentas... Era como un monstruo de maldad y perversión... me crecía en los bolsillos... se me pegaba a los dedos... Yo no hada nada... ¿Qué? Comprar... a lo bobo... Y después al final... tuve que llorar. El mundo era mío. Lo poseía todo. **(Baja la cabeza avergonzado)** Nombé a María Presidente... a algún otro le hice secretario de Estado... A Richard le hice de la oposición con un solo voto... el mío... Yya... sólo me quedó una solución... casarme con María... y después con Richard para que no hubiera un Parlamento desunido...

ORNELLA.- (Que se ha quedado mirando una escultura de un niño que sostiene el mundo) ¿Éste... eres tú?

ROTZ.- (Llorando) Yo... cuando era niño...

ORNELLA.- ¡Qué desfachatez! ¡Nunca estuvo la Humanidad tan amenazada... Nunca un hombre desde la sombra...

(Da una patada a la escultura, cae el mundo por el suelo, empieza a botar)

ROTZ.- Bota...

ORNELLA.- (Se rasga las vestiduras, queda en uniforme de campaña) ¡Abajo la tiranía! ¡Quedas detenido, en nombre del partido revolucionario! **(Saca unas esposas)**

ROTZ.- (Riendo) ¿Del partido revolucionario?... Si lo subvenciono yo... Si lo controlo... Si os pago las bombas... ¡Estúpida! ¿Quieres que llame al jefe del partido en la clandestinidad? **(Descuelga el teléfono, se la queda mirando, aprieta un botón y Ornella. cae dentro de la escena, desapareciendo)** **(Empieza a desnudarse a toda prisa)** ¡Richard!

RICHARD.- Señor...

ROTZ.- ¡Rápido! ¡El avión! Prepara todo... Nos vamos... Mí traje... mis calcetines. Tenemos que huir... **(Da vueltas por el cuarto queriendo llevarse todo, nervioso)** ¡Caca! ¡Ahora caca! ¡Qué oportunidad! **(Se desabrocha el pantalón)**

RICHARD.- ¿Huir? ¿Por qué? No somos unos vulgares rateros...

ROTZ.- (Se le queda mirando) ¿Te digo lo que eres? ¿Quieres saberlo?... Fuera... ¡chorizo! **(Se dirige a la taza del water que se encuentra situada en mitad de la escena, se baja los pantalones, se sienta. De pronto, aparecen unos brazos peludos, enormes, encarnados, de simio, salen de dentro de la taza, le agarran por el bajo vientre. Gestó de terror. Silencio)** ¿Quién... quién es usted?... ¿Qué hace ahí?

CHITI.- (Desde dentro) Estoy enamorado de usted.

ROTZ.- ¿Enamorado...?

CHITI.- ¡Sí! ¡Locamente! Lo amo profundamente, desde mi más tierna infancia.

ROTZ.- ¡Por favor!... No le entiendo... ¿Qué hace usted ahí? ¿Desde cuándo me observa?

CHITI.- Le llevo viendo el trasero desde que terminó usted el servicio militar... Sus dos imponentes glúteos... su coxis, señor barón... esas dos tremendas esferas o globos terráqueos que le cuelgan de la entrepierna... todo eso me admira y excita. Le quiero, Excelencia... He venido para llevarle conmigo a los infiernos...

ROTZ.- ¡Espere!

CHITI.- No es posible. Lo siento. No tengo mucho tiempo...

(Chiti empieza a tirar hacia abajo y el barón de Rotz se empieza a hundir dentro de la taza)

ROTZ.- ¡Bestia! ¡Quieto! Que me rompo... ¡Socorrooooo! Esto... esto no es amor puro...

CHITI.- Es pasión... es delirio...

ROTZ.- ¡Richard!

(Aparece Richard corriendo, parándose, dando vueltas sobre sí, demenciado, aterrado, danzarín, practicando extrañas maniobras de contorsión)

RICHARD.- ¡No!... ¡Oh! ¡Hurra! ¡Quiá! **(agarrando a Rotz de un brazo)** No nos deje, barón, por lo que más quiera...

ROTZ.- ¡Socorro! ¡Tira de la cadena!

RICHARD.- ¡Ven corazón! Tenemos mucho que hablar... te quiero, te quiero, te quiero... ¿Cómo quieres que te lo diga?

CHITI.- ¡Yo también!

RICHARD.- ¡Gracias!

CHITI.- (Cantando zarzuela) ¡Te quieroooooo... morenaaaaaa !

ROTZ.- ¡La cadena !

(Hace esfuerzos por agarrarla, Richard tira de la cadena, se oye un extraño glu, glu que interrumpe la canción, toses dentro de la taza)

ROTZ.- ¡Agárrame !

RICHARD.- (Agarrándole entusiasmado) Te quieroooooo... morenaaaaa... te quierooooo

ROTZ.- ¡ Arriba imbécil ! ¡ Nada de coqueteos ! ¡ Que me hundo !

CHITI.- ¡ Como se quiere al dinerooooo... !

(En un disco rayado antiguo, con voz imponente: Como se quiereee a una madreeeee... Te quierooooo)

ROTZ.- ¡ NO ! **(Riendo histéricamente)** ¡ No, eso no ! ¡ Ja, ja ! ¡ Que me haces cosquillas... !

RICHARD.- (Sin dejar de abrazar al barón mientras éste se hunde cada vez más) Bogaaaaa... bogaaaa... marinerooooo...

ROTZ.- ¿ No sabes más canciones, imbécil ? ¡ Tira de la cadena ! ¡ Que hay un mono dentro de la taza ! **(Richard le suelta aterrado y empieza a practicar nuevas maniobras de contorsión. De pronto, salta a la cadena y tira con enorme fuerza, la arranca, se oye un ruido de catarata y Rotz se libera)** ¡ Cerdo !

RICHARD.- ¿ Quién es, barón ? ¿ Le conoce ?

CHITI.- (Desde dentro) ¡ Volveré, imperialistas !

RICHARD.- ¿ Cómo te llamas, guapo ?

CHÍTI.- ¡ Chiti ! ¡ Chin "el rojo" !

RICHARD.- (Riendo) ¡ Qué gracioso... ! ¡ Sal aquí... prenda !

ROTZ.- ¡Silencio! Esto... esto es inaudito... En mi casa... en mi váter... ¡viéndome el trasero un... un mono!... con mis genitales al alcance de la mano... Y tú... dándole palique... ¡Pídele el teléfono, anda!

RICHARD.- (Con voz aguda) ¡Chitiiii...!

ROTZ.- ¡Mujerzuela! (**le abofetea**) ¡Antipática! ¡Tú tienes la culpa! ¡Rápido,, bájate los pantalones!

RICHARD.- (Tapándose púdico) ¡Oh! ¡Los pantalones!... ¿Qué intenciones abriga usted?

ROTZ.- ¡A la una!

RICHARD.- (Bajándose los) ¡A las dos...!

ROTZ.- ¡Siéntate en la taza!

RICHARD.- ¡Chitiiii...! ¡Ahí voy...! (**Se sienta**) Me va a agarrar... lo sé... Y me puede dar un ataque... Sé que no lo podré aguantar... barón... Ay... ay...

ROTZ.- (Sacando la pistola) ¿Qué...? ¿Ya...?

RICHARD.- Un contacto... una mano... *I love you... Chiti... really... for ever and ever... Maríaaaaaa...* (**Rotz, por entre las piernas de Richard dispara. Richard da un salto llevándose las manos a sus partes. De la taza sale una mano con un revólver, apunta a Rotz, dispara. Este se parapeta, así como Richard**) ¡Barón... no me mate el mono!

ROTZ.- ¿Quién es usted? ¡Identifíquese! ¡Quiere pactar!

CHITI.- ¡No hay pacto posible! ¡Somos terroristas!

ROTZ.- Salga del anonimato... Sentémonos a la mesa de conferencias... Como en Ginebra... Acepte la democracia...

CHITI.- (Disparando) ¡Hipócrita!

ROTZ.- Siquiera... cenemos juntos... Un algo... un brindis por la paz universal. No irá usted a echarnos un discurso ¿verdad?... ¿De qué quiere convencernos, joven?... ¿Eh? ¡Yo soy mucho más socialista que usted!

(Rotz le hace señas a Richard para que atraiga la atención de Chiti. Richard se levanta, empieza a correr por el cuarto, gritando, sujetándose los pantalones. Rotz se acerca rápidamente a la taza y dispara con saña. Grito dentro de la taza. Cae un brazo. Silencio. Se acercan cautelosamente)

RICHARD.- Le ha dado.

ROTZ.- Por fin. No aguanto más...

RICHARD.- ¿Qué hacemos con él?

ROTZ.- Adentro... **(Empuja el brazo dentro de la taza, se baja los pantalones)**
¡Aaaayyy!

CHITI.- ¡Esto es un atraco!

ROTZ.- ¡No! ¡No tireeee! ¡Ayyy!

CHITI.- ¡Para la lucha de los oprimidos! ¡Viva la Resistencia!

ROTZ.- ¡Por favor! ¡Ahí va todo lo que tengo. No me queda ni un céntimo.

(Tira la cartera dentro de la taza)

CHITI.- Mañana... en cuanto se siente usted aquí, tenga preparado otro tanto. Sino... ¡tras! Todo fuera... ¡de cuajo!... Tome **(sale una mano roja)**, le devuelvo el carnet de identidad.

ROTZ.- Oyes... escucha... defecar es una necesidad fisiológica... Ponte en mi lugar muchacho...

CHITI.- No me tutee... No quiero confianzas...

ROTZ.- Te estoy cogiendo simpatía... ¿Por qué no subes a brindar conmigo?... Quisiera brindar por la democracia...

CHITI.- Me gustaría... de verdad... Tengo curiosidad por verle la cara... después de tanto tiempo viéndole el trasero... ¿Es verdad que tiene granos?

ROTZ.- ¿Qué le induce a pensar?... No lo entiendo... Qué razón o causa lógica... qué delirio les ha cogido...

CHITI.- Deme la mano...

ROTZ.- ¿La mano?

CHITI.- No puedo subir sólo...

ROTZ.- Claro... en seguida... **(Le hace señas a Richard para que meta la mano)** ¿No me morderás, verdad?

CHITI.- Descuide...

(Richard mete la mano)

ROTZ.- ¿Vale?

CHITI.- Vale. Apriete fuerte...

ROTZ.- ¿Así?

CHITI.- ¡Más !

ROTZ.- Va a parecer que somos novios...

CHITI.- ¡Más fuerte, idiota ! ¡Cógete bien !

(Enorme tirón hacia dentro de Chiti. Richard es introducido dentro de la taza, cabeza abajo)

RICHARD.- ¡Socorrooo ! ¡Ay !... Me ha tocado... ¡tiburón !... Me coge, me aspira... Me domina... ¡Socorrooo !... ¡Aparta, negro ! ¡Uy !

(Besazo que suena como una campanada)

ROTZ.- ¡Alto ahí !

RICHARD.- ¡Bestia !

ROTZ.- ¡Nada de flirteos ! **(Coge a Richard de los pies, se pone encima de la taza, empieza a tirar hacia arriba)** ¡Es mío !

CHITI.- ¡Es mío !

ROTZ.- ¡No lo consentiré ! ¡Traidor ! Richard ¡Adioooooo !

(Nuevo beso)

ROTZ.- ¡Aparta ! ¡Africano !

RICHARD.- ¡Guarro ! ¡Uy, te maldigo ! ¡Ea ! **(Grito de dolor)** ¡Que me he atrancado ! ¡La cabeza ! ¡No me pasa !

ROTZ.- (Tirando desesperadamente) ¡Ven, ven !

(Se rompen los pantalones)

RICHARD.- Me sumerjo... desaparezco...

CHITI.- Adentro que vas... ¡Turú... turú !

(Se rompe el fondo de la taza. Estrépito)

RICHARD.- (Cantando) Bogaaaa... bogaaa... marinerooooo...

ROTZ.- ¡Te buscaré, rey mío ! Por tierras y por mares...

RICHARD.- (“Desde lejos) En las alcantarillaaaaasss...

(Silencio. Rotz cierra apesadumbrado la tapadera de la taza. Tira inconscientemente de la cadena)

ROTZ.- (Cantando tristemente) Bogaaaa... bogaaaa... marinerooooo que en tierraaaa... no puedo estaaaaaar... **(De pronto aparece, haciendo prominencia en la escena el trasero de Richard, por dentro, corriendo por una tubería. Grandes risotadas. Detrás el cuerpo del mono)** Richard... Richard... mi lagarto... mi amapola...

(Intenta abrazarlo desde fuera, a toda velocidad, corriendo detrás. Suena una terrible explosión. Caen cuadros, polvo, humo. Entra Kurtz con la cara cubierta de tizne, en andrajos)

KURTZ.- La... la...

ROTZ.- ¡Acaba ! ¿Qué ha pasado?

KURTZ.- Ha... explotado... La Bolsa barón... Ha explotado... ¡Un crack terrible!...

ROTZ.- (Súbitamente transformado) Pero... ¿qué dices? ¿Cómo es posible?

KURTZ.- Huelgas y huelgas... Mis ojos no ven más que huelgas... una inflación monstruosa... un déficit galopante... despidos en masa... niños llorando por las calles... La Humanidad entera se encuentra patas arriba... Esta vez... barón... ¡Se ha pasado ! Esa es la verdad...

ROTZ.- ¡Habla estúpido ! ¡Canta ! ¡Todo lo que sepas !

KURTZ.- *Turú... turú... turututú...*

ROTZ.- ¡Eso no, impotente ! ¡La verdad ! Toda la verdad y nada más que la verdad... ¡Levanta la mano derecha !

KURTZ.- ¡Un crack de energía ! Esto no hay quien lo controle... No hay casi esperma... Se va acabando.- . ¡Se va acabando ! Y llegan pájaros de muerte que van rodeando el mundo...

ROTZ.- (Abofeteándole) ¡Calla ! ¡Nada de respuestas !... ¿A quién hay que derrocar ? ¡Dime !

KURTZ.- ¿Otra vez ?

ROTZ.- ¿A quién ? ¡Habla o te como la nuez ! ¡Para eso te pago, estúpido ! Para eso eres mi consejero político...

KURTZ.- (Meditativo) Hay que derrocar... hum... ¡al jeque Yusuf ! ¡Él tiene la culpa de todo !

ROTZ.- ¿Al jeque Yusuf ? (**Le tira al suelo**) ¡imbécil ! ¡El jeque Yusuf soy yo !

KURTZ.- ¿Usted?... Pero... si no se parece en nada...

ROTZ.- ¡El jeque Yusuf es un hombre de paja ! ¿Entiendes ? Soy yo en el fondo. Somos diferentes sí... Pero yo le tengo en la mano... cogido por las gónadas... Y en cuanto deje de hablar árabe... ¡tras ! ¡Le arranco el alma !... ¡Rápido ! ¿A quién hay que derrocar ?

KURTZ.- Excelencia... no sé... alguien... alguien... ¿De la izquierda o de la derecha ?

ROTZ.- Te voy a...

KURTZ.- Verá, barón... hay algo que no entiendo... ¿Si usted es eí jeque Yusuf y el jeque Yusuf es usted... a todo esto... yo, ¿quién soy?

ROTZ.- ¿Qué quién eres?... ¡Y a mí qué me importa ! Pregúntaselo a Descartes.

KURTZ.- Dígame... ¿soy yo también un hombre de paja?

ROTZ.- Pobre hombre... a estas alturas... con tus años, dudando de tu identidad... Pues sí... Eres buen chico... algo terco... hablas... me aconsejas... Hay que tirar una bomba aquí... otra allá... Hay que invadir tal península... Pero... no sé si debo decírtelo...

KURTZ.- Lo que sea... Estoy preparado...

ROTZ.- No te hago caso... Te he nombrado experto en política, porque no te hago caso... Las decisiones las tomo sin contar con nadie...

KURTZ.- Entonces... mi vida es un absurdo...

ROTZ.- Las decisiones las tomo yo... de noche... Me pongo desnudo ante el espejo... me ausculto... me miro... espejito... espejito... dime tú... ¿quién es el árabe más guapo del mundo... el jeque más saleroso, eí magnate más simpático... dime tú, espejito... quién?... ¡Tú, me contesta ! ¡Tú, mi psicópata ! Mi loquillo... Pero... ten cuidado... en los confines del Primer Mundo.., pasado el Segundo... se encuentra el Tercer Mundo... Y allí... allí... hay un apuesto mancebo... de bellos ojos rasgados y guerrera y gorra... que como te descuides... te va a hacer la puñeta... ¡Derroca ! ¡Derroca sin cesar ! Y si no puedes derrocar... siquiera ¡haz un crack como hacen los hombres ! (**Silencio**) Pero... da la casualidad... que este crack... ¡se me ha ido de las manos !

KURTZ.- ¡No !

ROTZ.- ¡Sí !

KURTZ.- ¡No !

ROTZ.- ¡Sí !... ¡Cuando yo digo que sí, es que sí ! ¡Ha sido un crack dentro del crack !... Yo produje el primer crack... pero... este segundo... ¿quién lo ha producido? ¡Dime !

KURTZ.- Este crack... ¡se ha producido sólo !

ROTZ.- ¡Mentira !

KURTZ.- Eso dicen los periódicos... Dicen que los enteros han bajado tanto que ya no hay más remedio que jugarse los valores a las • quinielas...

ROTZ.- ¡Y un cuerno !... ¡Los periódicos son míos, imbécil ! ¡Los pago yo ! Dicen lo que a mí se me va ocurriendo... Mira... eso de las quinielas. Bueno... te lo voy a decir... **(Al oído)** Este crack dentro del crack lo he producido yo...

KURTZ.- ¡Ah ! Muy interesante... Y... ¿por qué?

ROTZ.- ¿Por qué?... Y yo que sé... Lo mío es un arte,.. No es racional... Yo siento que hay que hacer algo... noto el aire cargado de electricidad... la sopa me sale salada... Escucho mis voces interiores... ¡Pías ! ¡Ya está ! ¡Aquí lo que pega es... esto... una guerra aquí... una guerrilla allá,.. !

KURTZ.- ¡Dios mío !

ROTZ.- ¡Nada de Dios mío !... ¿Y sabes por qué?... Porque el control se me está yendo de las manos... La gente empieza a estar escamada... Cómo es posible que se pase de la civilización del ocio a la civilización de la falta de combustible en un mes... Cómo es posible... cómo es posible que éste y éste beban champán... Y los presidentes de los monopolios... mis hombres de paja... no cambien cuando cae un Presidente... ¡Ah !... Y razonan... y leen... y habían... Y se van dando cuenta de detalles... Después sale una Blancanieves aquí y la tengo que derrocar... y otra allí... y aparece un Tercer Mundo... ¡Un Tercer Mundo ! ¡Pero cuándo se ha empezado a hablar del Tercer Mundo ! Hace nada... ¿Y es que no había Tercer Mundo?... ¡Claro ! ¡Y cuarto y quinto !... Pero... son ganas de hacer la puñeta... de meterte los dedos... ganas de joderte... Así que... yo... y esto te lo digo en confesión... no he tenido más remedio que optar por la civilización del terror... **(Silencio)** Viva la muerte. El hombre aterrorizado es fácilmente controlable... Invierte... Sacia tu miedo... Protégete comprando... Y... sobre todo... ten cuidado... el peligro de una contienda nuclear es inminente... No respires... no pienses... no pongas el pie fuera de tu sitio que puede explotar una bomba... Ten ojo... el mundo está gobernado por dementes y egoístas.

(Ruido de una ambulancia)

KURTZ.- No sé si debo llorar...

ROTZ.- Yo, a veces, de noche lloro... Pero de día me da un poco de vergüenza...

KURTZ.- Barón...

ROTZ.- Kurtz...

KURTZ.- ¿Quiere usted ser mi mamá?

ROTZ.- Sé valiente, hijo...

KURTZ.- (Compungido) Yo soy bueno...

ROTZ.- ¿Sabes rezar?

KURTZ.- (Aniñado) ¡Ti!

ROTZ.- ¿Te has comido la papilla?

KURTZ.- ¡Ti!

ROTZ.- ¿Tienes seguros sociales... de vida... de incendio... de robo...?

KURTZ.- ¡Ti!

ROTZ.- ¿Sabes decir otra cosa que ti?

KURTZ.- ¡Ti!

ROTZ.- ¡Qué pelmazo eres niño!

KURTZ.- Barón...

ROTZ.- ¡Estúpido!

KURTZ.- Papa...

ROTZ.- ¿Quieres hacer caca?

KURTZ.- No.

ROTZ.- ¡Cómo que no!

KURTZ.- No.

ROTZ.- Tí... Bájate los pantalones... **(Le da un cachete)**

KURTZ.- No.

ROTZ.- ¡Siéntate en la taza y haz una deposición ! ¡Te lo ordeno ! ¡Hazla ! ¡Como sea ! ¡Aunque sea por mí !... ¡Ayyyyy ! ¡Que me lo hago... !

KURTZ.- Papá...

ROTZ.- ¡Aparta nene !... **(Se acerca a la taza, levanta la tapadera)** ¡Chsss ! ¡Oiga caballero !... Quiero sentarme en la mesa de conferencias... Mis sentimientos son puros como la arena del desierto... **(Se empieza a oír un clamor dentro de la taza como de agua batiendo)** Acabemos con este crack... Devolvamos al hombre la jerarquía que le corresponde... ¡Hagámosle Rey del Universo ! **(Ruido creciente, cada ves más terrible)** ¡Viva la Democracia !... **(Gritando, sin poderse aguantar)** ¡Viva el Humanismo !... ¡Viva la Virgen María ! **(Explosión como de petróleo dentro de la taza, sale un chorro negro hacia arriba)** ¿Más petróleo?... ¡Quiere hacer de vientre !

(Entre el petróleo va apareciendo un ser simiesco, feo, rojo, peludo... Le agarra a Rotz por el cuello)

CHITI.- ¡Ven, guapo ! **(En italiano)** *Ho capito que ti amo...*

ROTZ.- **(Haciendo por liberarse)** ¡Pide Socorro ! ¡Corre !

CHITÍ.- Es inútil... Ya nunca más nos separaremos...

(Le introduce de un tirón dentro de la taza, de cabeza, con los pies arriba)

KURTZ.- **(Corriendo hacia la ventana, abriéndola)** ¡Tooodoooo ! **(Con voz de niño)** ¡Tooodooooo guadiaaaaaa !

(Disparos desde fuera, ruido de marcha militar)

FUERA.- ¡Levanten las manos ! ¡Están rodeados ! Tiren las armas, ¡ríndanse ! ¡La Revolución ha triunfado !

(Se rompen las tablas de la escena. Aparece Ornella, terrible, roja, fiera)

ORNELLA.- ¡Hermanos! ¡Hemos triunfado! **(Marcha militar) (A Kurtz)** ¿Tú quién eres?

KURTZ.- Pipí...

ORNELLA.- (Que ha arrancado una hoja de la puerta y se la empieza a comer) ¿Pipí? ¿Te llamas Pipí?

KURTZ.- Tero pipí...

ORNELLA.- Venga... hazlo., Kurtz se pone a orinar contra una pared. Ornella se dirige hacia el decorado, lo agarra con fuerza, tira y la rompe en mil pedazos. Empieza a comérselos con fiereza, arranca muebles, se los come, cuadros, se los come) ¿Ya?

KURTZ.- *Ti.*

ORNELLA.- ¿Eres niño o niña?

KURTZ.- Nene.

ORNELLA.- ¿Has hecho ya tus deberes?

KURTZ.- *Ti.*

ORNELLA.- ¿Crees en la Revolución Francesa?

KURTZ.- *Ti.*

ORNELLA.- ¿Te gustan los muebles?

KURTZ.- *Ti.*

ORNELLA.- Come... **(Le da un trozo de madera. Kurtz empieza a comer, como si fuera un bocadillo)** ¿Sabes que es el fin... el fin de todo esto? ¿Sabes que todo esto se acaba de derrumbar?

KURTZ.- (Gimoteando) *Ti...* mamá...

ORNELLA.- ¿Quieres teta?

KURTZ.- Un poquito.

ORNELLA.- ¿Más teta? ¿Quieres más todavía?

KURTZ.- (Llorando) Pupa...

ORNELLA.- ¿Dónde?

KURTZ.- Aquí. **(Le enseña un dedo. Ornella abre la boca y le arranca la mano)**

ORNELLA.- ¿Se te ha quitado?

KURTZ.- (Con gesto de dolor, hablando ya como un hombre) Buenos dientes.

ORNELLA.- Excelentes...

(Se come la mano. Kurtz se corta la supuesta hemorragia con un pañuelo. Suenan tiros en la calle)

KURTZ.- ¿Es usted antropófaga?

ORNELLA.- Algo... Básicamente es que tengo un terrible apetito...

KURTZ.- Ustedes por lo que veo, hoy no se han quedado en la cama.

ORNELLA.- Desde luego que no...

KURTZ.- Verá... quisiera decirle algo más... Tengo... tengo también algo de pupa aquí... **(Se señala el cuello)**

ORNELLA.- (Con otra expresión) ¿Y eso...?

KURTZ.- Es que... estoy cansado... ¿sabe? Vivir no me apetece mucho... Esta naranja se está poniendo incómoda... terriblemente incómoda... Si usted pudiera curarme esta pequeña herida del cuello...

ORNELLA.- ¿Quieres que te la cure... por la Revolución... o contra la Revolución?

KURTZ.- Como quiera mientras me la cure de verdad...

(Pone el cuello, cierra los ojos, Ornella se acerca, abre la boca desmesuradamente y muerde. Oscuridad. Se oye un ruido de cuerpo cayendo en el suelo)

II

Segunda Parte

(Casa de Rotz. Chiti con camisón rojo, descalzo, desmelenado, sucio. Se levanta medio dormido, coge el teléfono. Las paredes siguen comidas. También los muebles. Todo se encuentra en desorden)

CHITI.- ¡Diga!... ¿Cómo?... ¿Qué dice?... ¡Hable!... ¿Una manifestación? ¿A la puerta de mi casa?... ¿Para qué?... ¡Deténgalos! ¡Como sea! ¡Cueste lo que cueste!... ¿Qué? ¿Qué aunque le cueste la vida? ¡Pues claro, idiota!... ¿Te han dicho qué quieren?... ¿Pan? ¡Qué gracia!... ¡Y con mantequilla!... ¡Ja, ja! ¿Y quién no quiere pan?... ¡Ya... con mantequilla...! Diles que por qué no vienen mañana... ponles cualquier pretexto... di que está muy duro... Sí... mañana mejor... Y así desayunamos juntos... ¡Ah! ¡que tienen hambre, eh! Que no han cenado... ¿Sólo un caldito, verdad? ¡Claro!... ¿Y quién se lo ha comprado? ¡Yo! ¡De mis ahorros, estúpido... Nada de Renta Nacional! ¡En las Arcas del Estado no hay ní un duro! ¡Estamos en la quiebra total!... ¡Díselo!... Diles que estamos en la ruina... ¡Esto es un desastre! ¡Un caos!... ¡Sí! Díselo, hombre... diles que esto es una mierda de régimen! ¡Lo digo yo que soy el jefe! ¡Se han llevado todo el capital... fuera, al extranjero! ¡No nos han dejado más que la calderilla... cerdos... **(Medio llorando)**... traidores... Han traicionado a la Revolución! ¿Cómo? ¿Qué quieren tirar la puerta? ¿Qué te quieren violar? ¿Qué te quieren quitar la cena?... ¡Déjate! ¡Hazlo por mí! ¡Sacrificate! Saca los mendrugos que queden... dáselos... que se sacien... ¿Qué? ¡No chilles! ¡Que no oigo!... ¿Cómo? ¿Y yo que sé? La renta *per cápita*... imbécil... produce... haz algo... ordeña a alguien... saca algo para llevarse a los labios... Dios... Dios... Qué

miseria... **(Cuelga el teléfono. Se dirige a la ventana, abre, con los brazos levantados)**... ¡Victoriaaaaü!... ¡Victoria!., ¡Pueblo! ¡Hemos triunfado!... ¡Victoria total y absoluta! ¡Viva!... ¡Vivaaaaa! ¿Cómo? ¿Tú que dices...? ¿Una pierna de cordero...? ¿Estás loco! ¡Ahora por la noche...! ¡A estas horas no hay corderos!... Los has visto ¿verdad? ¡Claro! ¡Y yo! Pero ya se han comido todos los que había... ¡Todos!... ¿Eh? ¡Patatas!... ¡Qué risa! ¿Cómo los capitalistas...? ¡No! ¡Nunca! ¡Nada de patatas! ¡Prohibidas las patatas de ahora en adelante!... ¡Ni fritas ni nada, hombre! ¡No hay patatas, se acabó!... Por ahí no pasaremos... Nada de guisos... nada de potajes... nada de nada... ¡Austeridad! ¡Hay que apretarse el cinturón, verdad! ¡Que te lo has comido...! ¿Tú te crees que yo soy tonto?... ¡Ah, que sí! Muy bonito... me parece muy bien... ¿Quieres que te diga lo que yo creo que eres...? ¡Un...! ¿Cómo? ¿En la despensa? ¡No queda nada! ¡No!... ¡Tampoco latas! ¡No!... ¡Ni harina para hacer unas gachas...! ¡Nada...! A ese que lo levanten... ¿Se ha desmayado? ¿De hambre?... No sé... no sé... **(Abre un cajón, saca un bocadillo, lo parte en dos, tira la mitad, habla comiéndose el otro trozo)** Ahí va... Lo último que queda... dádselo... No hay nada mejor que buen bocadillo... Se me saltan las lágrimas de alegría... **(Come con avidez)** Sí, debo confesarlo... yo también tengo canina... Esa es la verdad...

(Recoge las miguitas del suelo y se las come, gimoteando)

GENTE.- Chu... le... tas...

CHITI.- ¡Victoria! ¡"Nada de chuletas! ¡Venceremos!

GENTE.- ¡Chuletas! ¡Chuletas!

CHITI.- ¡Nuestros Principios Fundamentales... nuestro decálogo bien lo dice... Venceremos... ¡Arriba!... **(Delirante)** ¡Yuuuupa!

GENTE.- ¡Chuletas... chuletas!

CHITI.- ¿Os queréis callar? ¿No sabéis hablar de otra cosa? Me estáis despertando el apetito...

GENTE.- ¡Pollo! Pollo... ¡Merluza! ¡Queremos comer a la carta! ¡Carta! ¡Carta!

CHITI.- Pronto... muy pronto vamos a sacar unos bonos del estado...

GENTE.- ¡Fuera ! ¡Ladrón !

CHITI.- En forma de galleta...

GENTE.- ¡Ahhhhh... !

CHITI.- Con chocolate dentro...

CHITI.- Y un poquito de mantequilla...

GENTE.- Ay...

CHITI.- Que por la mañana, señores, van a estar... con su café con leche... calentito... su gotita de coñac... para la gripe...

GENTE.- Eso... ¡Viva ! ¡Vivaaaa !

CHITI.- Churros gratis... pagados por el Estado... torteles... wambas... cuernos... bayonesas., toda la bollería de las bollerías... la bollería por definición... señores... ay... Qué maravilla será despertarse... y a medio incorporar... tras... alargar la mano... coger una ensaimada., un croissant... cogerlo, llevárselo a la boca... tras... ay... recién sacado del horno...

GENTE.- ¡Sí ! ¡Sí ! Eso queremos... ¡Viva tú !... ¡Ga... lie... tas ! ¡Ga... lie... tas !

CHITI.- ¡Silencio !... Ahora... es preciso que sepáis que eso no se consigue en un día... ¡Hay que luchar ! ¡Y fuerte ! Hay que... hacer ayuno...

GENTE.- ¡No ! ¡Fuera !

CHITI.- Recordad que había un sabio un día que sólo se alimentaba de las hierbas que cogía... y cuando volvió la cabeza...

GENTE.- ¡Muuuuuuuu... ! ¡Muuuuu... ! ¡Pollo, pollo, pollo ! ¡Carta, carta, carta ! ¡Chu... le... tas ! ¡Gallileeeettttas !

CHITI.- ¡Hay una crisis de energía !... Hace falta... gasolina... Es un fenómeno universal... Yo...

GENTE.- ¡A la mierda !

CHITI.- ¡Pueblo !

GENTE.- ¡Monstruo !

CHITI.- Os lo pido de rodillas... por lo que más queráis... Tened confianza en mí... Yo os juro...

GENTE.- ¡Fuera !

UNO.- ¡Ladrón ! ¡ Sinvergüenza !

CHITI.- ¡Mentira ! ¡Yo vivo en la más absoluta pobreza... ! Yo no he robado ni un céntimo...

UNO.- Tú te hartas de gato mientras el pueblo muere de hambre... ¡Que haya gatos para todos !

GENTE.- ¡Gatos ! ¡Gatos ! ¡Gatos ! ¡Queremos comer gato !

CHITI.- ¡De acuerdo ! ¡Que se abre la veda del gato !

GENTE.- ¡Otro toroooo ! ¡Otro toroooo !

(Patean el suelo)

CHITI.- Con arreglo al derecho que me confiere la presente legislación, declaro esta manifestación antidemocrática e ilegal... ¡Hala ! ¡Se acabó ! ¡Cada uno a su puñetera casa ! **(Ruido, chillidos, le tiran un tomate y le dan en la cara)** ¡Me voy a cagar... !

GENTE.- ¡Otro toroooo ! ¡Otro toroooo !

(Nuevo tomatazo, gesto de dolor)

CHITI.- ¡Pueblo ! ¡Pedís gatos y en cambio tiráis los tomates... ! ¡No hay quien os entienda ! ¡El tomate ! ¡La base de la ensalada ! ¡Estáis locos ! **(Se come los tomates con avidez...)** ¡Así desperdiciáis los bellos productos de la huerta... ! ¡Y después queréis que os planifique la agricultura... ! ¡Os va a planificar la agricultura... vuestra pune... Ay ! **(Le han tirado un repollo)** ¡Un repollo ! Pero sí esto con tres gotas de aceite... **(Comiéndoselo)** ¿Quién ha sido ? ¡Que suba si es hombre ! **(Se remanga)**

GENTE.- ¡Pollo, pollo, pollo, pollo !

(Entra volando una gallina en la escena. Chiti corre detrás. Se tira al suelo. Consigue agarrarla)

CHITI.- ¡Es... es indecente! ¡Las gallinas sueltas... volando como gorriones! **(Sale)** ¡Se acabó! Os doy quince minutos de plazo para que os retiréis a vuestras casas... Al cabo de los mismos, saco los tanques... Cada uno a su casa... ¡Quince minutos!... ¡Os achicharro! ¡Os lo juro! ¡Con vuestra ofuscación y rebeldía... sí... sabedlo... estáis poniendo en peligro la democracia! **(Cierra la ventana de un portazo, se dirige hacia una puerta)** ¡Gallina... Yo te doy la libertad! ¡vuelve a tu nido! Canta... sigue cantando por las mañanas... **(Saca la pistola, la suelta, suenan dos disparos)** ¡En pepitoria!

DENTRO.- ¡No hay aceite!

CHITI.- ¡Al horno! ¡Como sea! Y con las plumas me haces una almohada... **(Abre la ventana)** ¡Se me ha rebelado! ¡"No he tenido más remedio que matarla! **(Murmullo; cierra la ventana)** **(Suena el teléfono)** ¿Sí...? ¿Que no está muerta? ¿Que afine la puntería? ¡Fusílela inmediatamente! ¡Sí... lo que oye! ¡Imbécil!... Ah... que es un animal indefenso ¿verdad?... ¡Queda usted despedido! ¡Fuera de mi Revolución!... ¿Que no es democrático?... ¡insolente! ¡Piernas! ¡Usted es un piernas! Como no ía fusile... le juro... **(Se oye una salva de fuego, grito de gallina)** ¡Así!

DENTRO.- ¡La gallina ha muerto!

CHITI.- ¿Dijo algo?

DENTRO.- ¡Que no creía en Dios! ¡Que todo era mentira!

CHITI.- ¡Qué estupidez! ¡Podía haber puesto un huevo en vez de tanto hablar!

DENTRO.- ¡Lo ha puesto!.

CHITI.- ¡Pasado por agua!

DENTRO.- ¡A la orden!

CHITI.- ¡Descansen!

DENTRO.- ¿Me puedo comer la cabeza?

CHITI.- ¡Sea !

DENTRO.- ¿Y a la guardia de honor? ¿Qué les doy? ¡Están rabiosos !

CHITI.- ¡Que se coman la bandera !

DENTRO.- ¿La bandera? ¡Dirá usted el asta ! ¡La bandera... !

CHITI.- ¡Qué vergüenza ! ¡A dónde hemos llegado ! ¡Que se comen el asta ! ¡Sea !

DENTRO.- ¡Por favor... también quisiera suplicarle... que no me llame más por teléfono... yo... sufro mucho... la verdad... y resulta que dicen que tiene mucho calcio...

CHITI.- ¡Mentira ! ¡Mentira ! Si tocas al teléfono... si le pegas un lametón... uno sólo... si te comes un número... te aseguro... ! ¡Tráeme al prisionero ! ¡Rápido, estúpido ! (**Entra Rotz, hierático, pálido, sucio**) ¿Sabe usted el destino que le espera?...

ROTZ.- Lo ignoro.

CHITI.- Hablan de guisarle con patatas.

ROTZ.- Eso va contra la Declaración de Ginebra.

CHITI.- Iba. Nos ía hemos comido.

ROTZ.- ¿Cruda?

CHITI.- Con un chorreón de aceite...

ROTZ.- No le hacen ascos a nada...

CHITI.- Quisiera pactar con usted.

ROTZ.- ¡Ah ! ¡Por fin !

CHITI.- ¡Necesitamos que nos abra usted un mercado.

ROTZ.- ¿Qué quieren exportar?

CHITI.- ¡Un mercado de verduras... y pescado... y carne... chuletas, pollo, galletas, muchas galletas... urgentemente... ¿oye? Son como lobos... Se han

comido los parques, las estatuas, los vestigios de culturas antiguas... todo... Están enloquecidos... De verdad... Me he visto obligado a nacionalizarlo. Desde hoy pertenece usted al pueblo. ¡El dinero ! ¡Todo ! ¿Dónde lo tiene? ¡Rápido !

ROTZ.- Es que... está usted confundido... Yo no tengo dinero...

CHITI.- ¡No tengo tiempo que perder !

ROTZ.- Yo soy la figura... la cabeza... el... punto oculto... el dinero está repartido... está funcionando... por sí sólo... No poseo bienes... Yo soy un concepto económico... ¿No lo entiende?

CHITI.- Escuche... Le he dicho que quiero pactar... Hay... miles de personas ahí abajó. No se van a retirar. Están desesperados. Créame. Va a hacer falta matarlos... Sólo quieren comer. ¿No lo ve? ¡Comer ! ¡Están dispuestos a todo ! ¡A todo ! Mi vida peligr. Pero también la suya. Si de aquí a diez minutos no les echamos por esa ventana comida... nos van a devorar.

ROTZ.- ¿Le puedo dar un consejo? **(Silencio)** Verá... si usted posee un bien, y lo invierte, se queda sin el bien... O dicho de otra forma, si yo invierto una fortuna, un elemento capitalizare... que es precisamente lo que poseo... no poseo nada. Y al no poseer nada, mi vida tampoco vale nada. No tengo más remedio, para seguir viviendo, que exista el hambre... ¿Usted qué me ofrece? ¡ Compréndalo ! Si el Poder se divide, no hay Poder, sólo poderosos. No hay más forma que poseerlo todo, dominarlo todo, controlarlo todo... Yo le doy participación. No crea que lo quiero todo para mí... ¿No entiende?

CHITI.- (Apuntándole) Pero da la casualidad que yo soy aquí el poderoso... Yo...

ROTZ.- Está usted confundido. Usted representa el Poder. Pero no lo tiene. Desde luego que no. Usted es un hombre de paja...

CHITI.- ¡Chssst ! (Se acerca a él)

ROTZ.- Sería lo peor que usted podría hacer. Muerto el perro se acabó la rabia. Le soy imprescindible, no lo olvide. Sin mí nunca podrá usted superar esta crisis... **(Le saca un micrófono del cuello de la camisa)** Mire... hasta los cabellos de su cabeza están contados...

CHITI.- ¿Quién me ha puesto esto?

ROTZ.- ¡Cómaselo ! ¡Es bueno ! Sabe a marisco.

CHITI.- ¡Cerdo !

ROTZ.- ¡Chssst ! ¡No chillé ! Le están escuchando... **(Tapa el micrófono)**
Cómaselo. Nadie le oirá. **(Chiti se lo come)** ¿Está bueno?

CHITI.- Con hambre...

ROTZ.- ¿Por qué no declara una guerra?

CHITI.- ¿Contra quién?

ROTZ.- Es igual. Todos contra todos...

CHITI.- ¡Es usted repugnante !

ROTZ.- No tiene otra solución. Para estas situaciones están diseñadas las guerras... ¿No lo sabía?

CHITI.- ¡La verdad !...

ROTZ.- Se crea un foco de tensión... Se hace un manifiesto... Algo va contra los principios de algo... Estalla... Entonces ya se puede tranquilamente exportar el hambre... Toneladas... de seres hambrientos... hambre en lata... conservada al baño María... afuera... con una gran riqueza en divisas... se lo aseguro... Baja el desempleo... en fin... lo de siempre... ¿Qué le pasa?

CHITI.- La verdad, estoy confundido... Todo esto me produce enorme pesar...

(Rotz abre el repollo)

ROTZ.- Mire... más micrófonos... está usted lleno de micrófonos... Le están escuchando... Todo usted está siendo controlado. Se obtienen datos de su electrocardiograma, diuresis y ritmo cerebral... ¡Cómaselo ! ¡No dirá que no le ayuda...?

CHITI.- (Tapándose la cara con las manos) No sé qué hacer... no sé...

ROTZ.- ¿Usted a qué mundo pertenece?

CHITI.- Al Segundo Mundo... al Tercero... quizás...

ROTZ.- Si nos aliamos... nos podemos comer al Cuarto Mundo... Es un buen bocado... Además... no tiene otra alternativa... ¿quién cree que le paga a usted? ¿Eh?... ¿Se calla? ¿No lo sabe?... Le pago yo.

(Entra uno con la gallina y una almohada, la deja encima de la mesa)

ROTZ.- La cena.

(Chiti coge la almohada y se la come. Le da una pluma a Rotz)

CHITI.- Tome.

ROTZ.- ¿Para qué?

CHITI.- Póngasela en el pelo.

ROTZ.- Voy a parecerme a Robín Hood... **(Chiti se come la gallina en un abrir y cerrar de ojos, con huesos y todo...)** ¡Qué gula! ¿No lo encuentra usted pecaminoso?

CHITI.- (Optimista, riendo) ¡Je, je! **(Dándole en el hombro)** ¿Por qué en vez de hacer la guerra no montamos un supermercado? **(Ríe)** ¿No le hace gracia, verdad? ¡Claro! ¡Es lógico! **(Mirando el reloj)** Nos quedan cinco minutos de vida, barón. A mí no me importa morir. Soy un soldado. Me había flaqueado la mente con la debilidad... Ahora... puedo decirle que no habrá guerra... ¡no! ¡Paz!... ¡Je, je! La cara que pone... Pone una cara de cerdito... **(Le retuerce una oreja, ríe)** Vaya... ¿Se come? Veamos... veamos...

(Le pega un bocado en la oreja y se la arranca)

ROTZ.- ¡Estúpido!

CHITI.- Qué pena que no pueda beberle, barón... Le juro que me encantaría... Que fuese usted tinto... o siquiera blanco... Me encantaría beberle... **(Le mete el dedo en un ojo)** ¡Póngase de rodillas! ¡Mequetrefe! ¡A mis pies!

ROTZ.- Todo esto va usted a recordarlo... punto por punto... querido...

(Chiti se desabrocha el pantalón y empieza a mearle)

CHITI.- ¿Parece que llueve...?

ROTZ.- Cuatro gotas... una nada...

CHITI.- (Riendo) Ahí quieto... no se mueva... Respire hondo... Es lluvia de Dios...

(Se baja los pantalones, se sienta en la taza)

ROTZ.- ¿Terminó?... ¿Me puedo levantar?

CHITI.- Quédese por aquí cerca. Cuando termine quiero que me limpie el trasero, quiero que me lo observe detenidamente... Yo a usted le conozco bien... Quedan tres minutos... Una nadica... Quiero que me coja con el vientre limpio... **(De pronto Chiti se agacha, rojo de dolor...)** ¡Ayyyyy ! ¡No ! ¡No tire ! ¡Ayyyyy !

(Alarido de dolor)

ROTZ.- Y ahora... querido... lo siento... acabar de cambiar el Régimen... Mire... micrófonos por todas partes... ¡Puaf ! ¡Qué desastre !... Richard...

RICHARD.- (Dentro de la taza) Barón...

ROTZ.- Al menor movimiento sospechoso, tira hasta que le cambie la voz.

CHITI.- ¡Rojo de dolor) Por favor...

ROTZ.- ¡Silencio ! ¡Silencio absoluto mientras yo hablo ! Ni una palabra más... **(Rotz se dirige hacia la ventana, la abre triunfante)** ¡Pueblo... acaba de cambiar el Régimen ! Desde hoy tendréis chu...lé... tas !... ¿Cómo?... No hay nadie... ¡Nadie !... Se... se han vuelto a quedar en la cama... ! **(Se vuelve pálido)** ¡En la cama ! Estos hijos de p... Estamos perdidos... Es el fin...

(Pasea nervioso por el cuarto)

CHITI.- (Riendo) ¡Estupendo ! ¡Maravilloso ! ¡Gracias ! ¡Viva la Democracia ! ¡Pueblo ! ¡Victoriaaaa ! **ROTZ.-** ¡Arráncale un testículo a este hijo de mala madre !

(Aullido de Chiti)

RICHARD.- (Dentro) ¡Sólo le queda uno !

ROTZ.- ¿Cuántos querían que le quedaran? ¡Imbécil! **(Sale a la ventana. Gritando mucho más fuerte)** ¡Puebloooooo!

GENTE.- ¿Qué?

ROTZ.- ¿Cómo estáis?

GENTE.- Calentitos...

ROTZ.- ¡Me alegro!... ¿Habéis pegado una cabezadita, no?

GENTE.- ¡Un cachucho, sí!

ROTZ.- ¡Se acaba de producir un golpe de estado!

GENTE.- ¡Ya hemos oído el grito!

ROTZ.- ¡Ya no le queda más que uno!

GENTE.- ¿Y qué? ¡Al grano!

ROTZ.- ¡La Revolución ha muerto!

GENTE.- ¡Nos importa un rábano! ¡Queremos comer!

ROTZ.- ¡Yo os llevaré el café a la cama! ¡Ese es mi programa político! ¡Realidades... hechos! ¡Nada de teorías! ¡Café! ¡Mucho café! ¡Montañas de café! ¿Vale?

GENTE.- Síiiiiiiii...

ROTZ.- ¡Alto! ¡Decidlo bien alto que yo lo oiga! ¡Que suenen las campanas!

GENTE.- ¡Síiiii!

ROTZ.- ¿Con galletas, verdad?

GENTE.- ¡¡Síiiiiii!!

ROTZ.- ¡Mantequilla y mermelada...! **(Vítoreos, aplausos)** ¿Y para almorzar, chuletas, verdad?

GENTE.- ¡¡Sí...!!

(Gesto muy soez de Rotz)

ROTZ.- ¡Pueblo... cómo os conozco... cómo os interpreto vuestros anhelos... ese destino... esa vocación vuestra por la comida... ! ¡Sí ! ¡Viva la fécula ! ¡Viva la patata ! ¡Vale ! ¡Se os dará todo !... ¡Todo lo que pedís !... Y... ¿de beber?

GENTE.- ¡Vino, vino, vino !

ROTZ.- Borrachines... ay... vino... para olvidar... **(A Chiti)** Son como niños... **(Aplausos)** ¡De acuerdo ! ¡Ya está ! ¡Estamos de acuerdo como están de acuerdo los padres y los hijos... la... la azada y la tierra... la piedra y el cemento... Juntos navegaremos hacia los amplios horizontes... Hacia la eternidad... Y después el día de mañana cuando nuestros hijos levanten la cabeza y miren el mundo que les hemos dejado quizás se caguen... digo... perdón... es que hay aquí un individuo... una especie de puerco... en fin, caballeros... ahora ¡al trabajo !

GENTE.- ¡Noooooo... ! **(Con desgana)**

ROTZ.- ¡Pero hombre... un poquito... tampoco quiero que os herniéis... un poquito hoy... otro poquito mañana,.. !

GENTE.- ¡Hace mucho frío fuera !

ROTZ.- ¿Frío? ¡Pero si es pleno verano... una temperatura ideal... si da gusto respirar... ! ... ¿Cómo? ¿Que estamos en enero?... ¡Ya lo sé ! ¡Pero hace un día de agosto !... Se os darán mantas... todo lo preciso... Y en cuanto a la semana laboral... ¡nada de cuarenta y dos horas., ! ¡Nada ! ¡Veinte horas ! ¡Qué digo veinte... dieciocho !... ¿Cuánto? ¡Diecisiete? ¡Vale ! **(Gesto soez)** ¡De acuerdo ! ¡"Pero hay que producir ! Debéis comprenderlo... sed buenos chicos... ¡Arriba !

UNO.- Se nos han pegado las sábanas...

ROTZ.- **(Nervioso)** ¡Aupa ! Venga... a los puestos... a los tractores... a gastar... ¡La vida es bella ! ¡Que... que el dinero se enfría... venga ! Hijos... os lo suplico... Os daré pornografía... lo que queráis... hasta mandaremos cohetes a Neptuno... ¿No es bonito? ¡Decidme ! ¡Decidme de una vez !

GENTE.- No tenemos ganas.

UNO.- No pensamos colaborar ni un minuto más... ¡Ni uno ! ¡Ya nadie jugará con nosotros !

OTRO.- ¡Y Neptuno nos importa un pepino !

UNO.- Ya nadie jugará con nosotros... Esta aventura ha concluido... ¡A loló !

ROTZ.- Muy bien... Lo que digáis... Vuestra voluntad es la mía... **(Se vuelve hacia Chiti, pálido, desencajado)** Colega... a mis brazos... querido... Unámonos ante la adversidad...

CHITI.- Yo... No entiendo...

ROTZ.- Se impone una meditación en bloque... como un mismo hombre... **(Toma una copa de coñac de un trago)** Hay un punto indiscutible... la democracia peligra... Deberíamos aliarnos. Es lo mejor para sus ideas y mi dinero...

CHITI.- ¿Qué se le está ocurriendo? ¿Qué plan tiene?

ROTZ.- (Al oído) Ninguno.

CHITI.- ¿Ni un poquito?

ROTZ.- Verá... yo... le mantengo a usted en el poder... ¿De acuerdo?

CHITI.- ¿Y...?

ROTZ.- Y damos de comer a la gente... la gente está con usted... Usted está con la gente... y yo estoy con usted y la gente... Nos unimos... ellos... comen... usted... y yo... persistimos...

CHITI.- Explíquese...

ROTZ.- Primero les damos bien de comer... Y un día usted se une a la evolución natural de la historia... usted... habla y habla... Hacemos una democracia auténtica y real... ¿entiende? Una verdadera democracia... De acuerdo... y usted... Me la deja ordeñar. **(Silencio)** A mi no me importa la democracia mientras dé leche. **(Silencio)** Usted sale ahí, habla a la gente y me permite subsistir... Yo también necesito subsistir... Pero no quiero ni un bostezo... ¿Comprendido? Eso es lo único que me pone fuera de mi... Colega... ¿Acepta?

CHITI.- Es usted un cerdo.

ROTZ.- Sí señor. Lo sé. No me crea mayor problema...

CHITI.- Sería capaz de matarle ahora mismo...

ROTZ.- Está bien... No... por favor... discursos, no... Richard... **(Grito de dolor de Chiti)** Me duele la cabeza... Acabemos de una vez...

GENTE.- Sñiiiiiii...

ROTZ.- ¡Alto! ¡Decidlo bien alto que yo lo oiga! ¡Que suenen las campanas!

GENTE.- ¡Símil!

ROTZ.- ¿Con galletas, verdad?

GENTE.- ¡Síim!

ROTZ.- ¡Mantequilla y mermelada...! **(Vítore, aplausos)** ¿Y para almorzar, chuletas, verdad?

GENTE.- ¡¡Sí... !!

(Gesto muy soez de Rotz)

ROTZ.- ¡Pueblo... cómo os conozco... cómo os interpreto vuestros anhelos... ese destino... esa vocación vuestra por la comida... ¡Sí! ¡Viva la fécula! ¡Viva la patata! ¡Vale! ¡Se os dará todo!... ¡Todo lo que pedís!... Y... ¿de beber?

GENTE.- ¡Vino, vino, vino!

ROTZ.- Borrachines... ay... vino... para olvidar... **(A Chiti)** Son como niños... **(Aplausos)** ¡De acuerdo! ¡Ya está! ¡Estamos de acuerdo como están de acuerdo los padres y los hijos... la... la azada y la tierra... la piedra y el cemento... Juntos navegaremos hacia los amplios horizontes... Hacia la eternidad... Y después el día de mañana cuando nuestros hijos levanten la cabeza y miren el mundo que les hemos dejado quizás se caguen... digo... perdón, es que hay aquí un individuo... una especie de puerco... en fin, caballeros... ahora ¡al trabajo!

GENTE.- ¡Noooooo...! **(Con desgana)**

ROTZ.- ¡Pero hombre... un poquito... tampoco quiero que os herniéis... un poquito hoy... otro poquito mañana...!

GENTE.- ¡Hace mucho frío fuera !

ROTZ.- ¿Frío? ¡Pero sí es pleno verano... una temperatura ideal- si da gusto respirar... ! ... ¿Cómo? ¿Que estamos en enero?... ¡Ya ío sé ! ¡Pero hace un día de agosto !... Se os darán mantas... todo lo preciso... Y en cuanto a la semana laboral... ¡nada de cuarenta y dos horas... ! ¡Nada ! ¡Veinte horas ! ¡Qué digo veinte... dieciocho !... ¿Cuánto? ¿Diecisiete? ¡Vale ! **(Gesto soez)** ¡De acuerdo ! ¡Pero hay que producir ! Debéis comprenderlo... sed buenos chicos... ¡Arriba !

UNO.- Se nos han pegado las sábanas...

ROTZ.- (Nervioso) ¡Aupa ! Venga... a los puestos... a los tractores... a gastar... ¡La vida es bella ! ¡Que... que el dinero se enfría... venga ! Hijos... os lo suplico... Os daré pornografía... lo que queráis... hasta mandaremos cohetes a Neptuno... ¿No es bonito? ¡Decidme ! ¡Decidme de una vez !

GENTE.- No tenemos ganas.

UNO.- No pensamos colaborar ni un minuto más... ¡Ni uno ! ¡Ya nadie jugará con nosotros !

OTRO.- ¡Y Neptuno nos importa un pepino !

UNO.- Ya nadie jugará con nosotros... Esta aventura ha concluido... ¡A loló !

ROTZ.- Muy bien... Lo que digáis... Vuestra voluntad es la mía... **(Se vuelve hacia Chiti, pálido, desencajado)** Colega... a mis brazos... querido... Unámonos ante la adversidad...

CHITI.- Yo... No entiendo...

ROTZ.- Se impone una meditación en bloque... como un mismo hombre... **(Toma una copa de coñac de un trago)** Hay un punto indiscutible... la democracia peligra... Deberíamos aliarnos. Es lo mejor para sus ideas y mi dinero—

CHITI.- ¿Qué se le está ocurriendo? ¿Qué plan tiene?

ROTZ.- (Al oído) Ninguno.

CHITI.- ¿Ni un poquito?

ROTZ.- Verá... yo... le mantengo a usted en el poder... ¿De acuerdo?

CHITI.- ¿Y...?

ROTZ.- Y damos de comer a la gente... la gente está con usted... Usted está con la gente... y yo estoy con usted y la gente... Nos unimos— ellos... comen... usted... y yo... persistimos...

CHITI.- Explíquese...

ROTZ.- Primero les damos bien de comer... Y un día usted se une a la evolución natural de la historia... usted... habla y habla... Hacemos una democracia auténtica y real... ¿entiende? Una verdadera democracia... De acuerdo... y usted... Me la deja ordeñar. **(Silencio)** A mi no me importa la democracia mientras dé leche. **(Silencio)** Usted sale ahí, habla a la gente y me permite subsistir... Yo también necesito subsistir... Pero no quiero ni un bostezo— ¿Comprendido? Eso es lo único que me pone fuera de mi... Colega— ¿Acepta?

CHITI.- Es usted un cerdo.

ROTZ.- Sí señor. Lo sé. No me crea mayor problema...

CHITI.- Sería capaz de matarle ahora mismo...

ROTZ.- Está bien... No... por favor... discursos, no... Richard... **(Grito de dolor de Chiti)** Me duele la cabeza... Acabemos de una vez...

CHITI.- Acepto...

ROTZ.- ¿Ve usted? Fue fácil... ¿Por qué pone esa cara? ¿Para qué? No sea niño. No pasa nada... Nunca pasa nada... ¿Le abro la ventana?

CHITI.- Abra.

ROTZ.- Unas palabritas... no se exceda... Diga usted que este va a ser el régimen mejor nutrido del mundo... Que elijan ya el menú de mañana... **(Silencio)** **(Rotz abre la ventana)** Le escucho. **(Chiti coge carrerilla y salta por la ventana. Silencio)** ¡Estúpido! ¡Patán! Ahora que todo empezaba a arreglarse... **(Mira)** ¡Qué espectáculo más deprimente...! **(Se dirige al teléfono, fríamente)** ¡Alió! Sí... aquí Rotz... Que estalle la contrarrevolución... ¿Que cómo vamos a llamarla? Es igual... Invadan el país de embutidos... Quiero que no falte de nada: vino, queso, áridos... todo... Acaba de estallar la contrarrevolución de la

abundancia. Cébenlos. Es una orden... Bastará con un año... ¿Quién? ¿El jefe? Me da igual. Busquen uno. Llámenle Federico.

**(Oscuridad. Rotz y Richard juntos. Todo respira orden en el cuarto.
Han vuelto las estatuas, tapetes y cortinajes)**

ROTZ.- ¿Y entonces?..

RICHARD.- (Casi temblando) Nunca lo hubiera dicho... Estoy aterrado... Todo esto...

ROTZ.- Era necesario... No había otra solución. Todo cambio brusco supone inevitablemente una serie de medidas de emergencia... esto es indudable... La situación no se puede escapar de las manos... Cuenta... hábame con el corazón en la mano. Quiero oírlo de tus labios solamente...

RICHARD.- Se sentaron en la cama... pusieron la bandeja sobre las rodillas y... se sumergieron... barón... se... hundieron en comida... Yo... pobre de mí, débil como soy de constitución... melindroso y caquético... yo...

ROTZ.- Sí, Richard... sigue., sigue...

RICHARD.- Cuando volvieron a poner la almohada hueca... Cuando aquellos ciudadanos volvieron a tumbarse... a sestar... decían... cuando entraron los guardias, que les había entrado modorra... y cuando empezaron los palos, lloraban como niños... Unos sangraban por la cara, otros por la nuca... Muchos murieron...

ROTZ.- Con lo fácil que hubiese sido levantarse de una vez... evitar toda esa masacre... Nadie la quería... Nadie. Se intentó evitar de todas las formas... Fue inútil... Yo lo sabía. Estaban redondos... cebados como chones... Querían levantarse, pero no podían.

RICHARD.- No es cierto.

ROTZ.- ¿No?

RICHARD.- Es mentira. Eso es una calumnia. No se levantaron. Dijeron que no. Y lo dijeron sangrando por la cara abajo... lo dijeron niños y mujeres. Yo lo vi. Y le maldigo profundamente, barón... Algunos han sido fusilados. Yo lo he visto. Algunos torturados... Es usted un puerco.

(Silencio)

ROTZ.- No he oído... Nada. No sé de qué me hablas. ¿Entiendes?

RICHARD.- Es usted un puerco.

(Silencio)

ROTZ.- Me estás insultando... Eso es lógico. Eres un ser dramático. Siempre lo has sido. No voy a responder a tus insultos. No me afectan.

RICHARD.- Algunos dicen que se ahogan... que quieren chillar y no pueden... Dicen que se asfixian y piden aire... Se va corriendo la voz. Todos piden aire... ¡aire ! ¡aire ! ¡Nadie los levantará ! ¡Nadie ! ¡Usted tampoco ! ¡Nadie !

ROTZ.- ¿Vienes a matarme?

RICHARD.- No. Vengo a despedirme.

ROTZ.- ¿Cómo dices?

RICHARD.- Yo también estoy harto.

ROTZ.- ¿Dónde vas?

RICHARD.- Yo también me ahogo.

ROTZ.- Pero tú no puedes dejarme, Richard... Tú... eres parte de todo esto...

RICHARD.- Vienen a matarle... Vienen a despedazarle... Vienen a despedazarnos...

ROTZ.- ¡Qué estupidez !

RICHARD.- Se lo quise advertir... Vine a eso... **(Rotz empieza a reír)** ¿No lo cree?

ROTZ.- ¡Ven que te abrace ! ¡Ven que te bese, delicia ! ¡Viva tú !

RICHARD.- ¡Lejos de mí ! ¡No puedo aguantar el contacto de sus manos !
¡Monstruo !

ROTZ.- ¡Mujerzuela ! ¡Ramera ! **(Ríe)**

RICHARD.- ¡Víbora ! ¡Mala ! ¡Me has engañado ! ¡Perdida ! ¡Guarra !

ROTZ.- Te voy a tener que castigar... Te voy a tener que pegar... **(Le da un bofetón. Richard cae de rodillas al suelo)** Te estás poniendo insolente...

RICHARD.- (Abriendo los brazos) ¡Viva la Revolución !

ROTZ.- (Riendo) ¿Cuál? ¿Qué Revolución? ¿La Francesa? ¿Cuál? Dime... Calla, calla... no delires... amigo... sobrinito mío...

(Le intenta agarrar)

RICHARD.- No. No me toques... Se acabó... Se acabó todo... No puedo aguantarte ni un minuto más... Voy a lo alto... Asciendo... Subo... Me elevo... **(Se agarra a una cortina, empieza a subir por ella)** Me dirijo hacia lo alto... a la eternidad... Virgen mía... Virgencita...

(Desaparece cortina arriba, al poco tiempo se oye un grito y un ruido de cristales rotos, huesos rotos, cabeza rota)

ROTZ.- ¡Oh ! ¡Richard ! ¡Querido.. ! ¡Oh ! **(Da unos pasos, mareado, llorando, arañándose la cara, dando traspies. Se lleva la mano al pecho con dolor, se seca el sudor angustiadamente)** ¡Miserables ! ¡Lo habéis matado ! ¡Vosotros ! ¡Sí ! ¡Por qué? No lo sé. ¿Quién lo sabe? *¿Qui lo sa?* **(Llora desconsoladamente)** *Oh, s'il vous plait... ¿qui? ¿qui l'a rué?... Je pleure... beaucoup...* ¡Richard ! ¡Richard ! Corazón de ángel... cabello de ángel... **(Ruido de manada acercándose, caballos, cerdos, elefantes...)** ¡Oh !... ¡Oh ! **(Abre la ventana)** Vienen... sí... qué gracia,, vienen hacia aquí... ¡Oh ! ¡Que-que susto ! ¡Qué... qué delicia ! ¡Se han levantado ! ¡Vienen por mi ! ¡Los he hecho levantarse ! ¡Ja, ja ! Ese era el sistema... ¡Ja ! ¡Quién lo hubiera dicho ! **(Corre por el cuarto, salta, el ruido se va haciendo más impresionante con mezcla de aullidos... ciervos, jirafas... moscas... ratones...)** ¡Victoria !... ¡Pueblo ! ¡Hemos triunfado ! ¡Habéis despertado de vuestro letargo ! ¡Vi... van las chu... le... tas ! ¡Vi... va el vi... no ! **(Berridos, gruñidos, polvo de manada cerca. La escena se llena de polvo que entra por la ventana)** ¡Cerdos !... ¡Vosotros lo habéis querido ! ¡Os declaro... **(Solemnemente)** la guerra !... ¡Declaro la guerra universal ! ¡Al carajo todo ! **(Se dirige hacia la taza del water, se empieza a introducir en ella absolutamente pálido, frío y sereno)** *Eight... Seven... Six... Five...*

(Desaparece en el interior de la taza, sigue diciendo las cifras en inglés alguien por el altavoz, matemáticamente) Four... Three... (Incremento del ruido y del polvo, suenan tiros) Two... One... (Ráfagas de metrallera) 0.

(Explosión nuclear. Estrépito doloroso. Oscuridad)

(Cuando vuelve la luz, la escena está desierta. Un religioso con hábito hasta los pies y la cabeza tapada con un periódico se halla sentado en un banco. Ruido de pájaros, explosiones en masa en horizonte, ráfagas aisladas, morteros. Por una parte de la escena aparece un hombre, vestido humildemente, con barba, sombrero, bastón, envejecido. Mira a izquierda y derecha, se sienta. El religioso sigue durmiendo impasible)

ROTZ.- Ave María Purísima...

ORNELLA.- (Vestida de religioso) Sin pecado concebida...

ROTZ.- Padre... yo... no sé cómo empezar... Yo... quisiera confesarme con usted... abrirle mi corazón de par en par para que penetre en él la luz... Yo... estoy atormentado... estoy perseguido... padre...

ORNELLA.- Dime... ¿Qué te pasa?

ROTZ.- Me vienen persiguiendo... me siguen los pasos...

ORNELLA.- Habla, hijo... Descarga tu conciencia... Sellemos tus palabras en santa confesión... ¿Quién te persigue?

ROTZ.- ¡Todos! ¡Todos! Múltiples espías... múltiples contraespías... guardias de la porra... militares... filósofos... hombres... animales... gallinas. ¡Todos me persiguen!

ORNELLA.- Cuenta... **(Le pone la mano en la cabeza)**

ROTZ.- ¿Por qué me pone la mano en la cabeza, padre?

ORNELLA.- ¿La mano?.. Es un gesto ritual... para que no te caigan cagadas de pájaros en la coronilla...

ROTZ.- ¡También me persiguen los pájaros!

ORNELLA.- ¿Qué te quieren hacer?

ROTZ.- ¡Me quieren violar ! Y... yo soy una pobre vieja paralítica...

ORNELLA.- Hija... ¿No venías andando?

ROTZ.- Soy paralítica de cuello, padre... Cuando paso por una puerta pequeñita, me tengo que tirar al suelo... ¡Ayuda, señorita ! Quiero que me proteja ! Escóndame usted debajo de su augusta falda ! Están al llegar... Son como una manada... Vienen todos juntos...

ORNELLA.- ¿Me harás cosquillas?

ROTZ.- ¡No, lo juro ! Yo seré un buen... parásito, pegadito a los pliegues de su ropa, calladito... rezando y rezando...

ORNELLA.- ¿Por qué te quieren violar? ¿Qué mal has hecho?

ROTZ.- Dicen... dicen que he estrujado mucho el limón...

ORNELLA.- ¿Qué limón?

ROTZ.- ¡Y yo qué sé ! ¡Infundio ! ¡Algo tienen que decir !... Dicen que yo tengo la culpa de toda esta guerra...

ORNELLA.- ¡Ahí ! ¡Qué guerra ! ¡Una guerra nuclear !

ROTZ.- ¡Millones y millones de muertos !

ORNELLA.- Y todavía nadie sabe quién pelea contra quién... nadie... En realidad casi no hay más que bombardeos... ¡Qué extraño !

ROTZ.- Sí... ¿quién sabe?.. Pero...

ORNELLA.- ¡Qué desastre ! ¡Qué horror ! Bombardeos en masa... ¿Para qué? ¿Y el napalm? ¿Para qué?

ROTZ.- Eso es lo que me digo yo. *¿Pour quoi? ¿Pour quoi? Ah...*

ORNELLA.- ¿Qué más dicen de ti?

ROTZ.- ¿Yo...?

ORNELLA.- Quiero saberlo todo... ¡todo!... nombres, claves, datos...

ROTZ.- Pregunta usted más que un espía...

ORNELLA.- Hijo...

ROTZ.- Hija...

ORNELLA.- Soy espía... pero del Demonio...

ROTZ.- Menos mal... Estaba empezando a asustarme...

ORNELLA.- ¿Qué temes?

ROTZ.- Condenarme...

ORNELLA.- El temor de Dios es bueno...

ROTZ.- ¿Me escondo ya?

ORNELLA.- Espera... es que... voy vestida de religioso, pero soy religiosa ¿sabes?

ROTZ.- Ya... Pero tiene usted voz de religioso...

ORNELLA.- Es que soy algo hombruna... Además fumo mucho ¿sabe?

ROTZ.- ¡Vaya!

ORNELLA.- ¡Y también bebo!

ROTZ.- ¡No!

ORNELLA.- ¡Sí!

ROTZ.- ¡No!

ORNELLA.- ¡Sí! ¡Sí! ¡Y...!

ROTZ.- ¡Calle; me va a quitar la fe...!

ORNELLA.- Cuenta todo... toda tu interioridad... ¿Dónde... dónde tienes el dinero hija... en algún banco de Suiza... en un calcetín... dónde... dónde pecas?

ROTZ.- Psss...

ORNELLA.- ¿Frío?

ROTZ.- Templado.

ORNELLA.- ¿Estás con la Revolución o contra la Revolución?

ROTZ.- Yo... es que soy tartamudo y voy a tardar mucho tiempo en contestarle...

ORNELLA.- Te lo pregunto porque... yo en mis tiempos fui periodista... ¿sabes?

ROTZ.- Cronista... ¿de deportes?

ORNELLA.- No...

ROTZ.- Ya... cosas de monjitas...

ORNELLA.- No...

ROTZ.- Entonces...

ORNELLA.- Política... más que nada...

ROTZ.- Muy bien... Muy interesante... En fin... creo que será mejor que me empiece a ir... Oigo un murmullo en la lejanía...

ORNELLA.- No oigo nada...

ROTZ.- Sí... como una manada de cerdos... un... rebaño... ¿No le suena?

ORNELLA.- Ahora que lo dices...

ROTZ.- Adiós, hermana, muchas gracias... rae voy...

ORNELLA.- Quédate un poco más... Yo tengo un pisito pequeño... Podríamos meditar juntos...

ROTZ.- Es que... debo seguir mi camino... El camino de la verdad... la fuga... La... **(Intenta levantarse. Se encuentra pegado al banco, cara de terror)**
¿Qué es esto?

ORNELLA.- Estás pegada al banco, hija... Decían que estaba recién pintado... que era pintura plástica y no pegaba... ¡Jajá! ¡Mentira! ¡Aquí me tienes sin dar la comunión a nadie desde hace tres días!

ROTZ.- ¡Esto... Esto... !

(Intenta quitarse los pantalones, Ornella le sujeta con fuerza)

ORNELLA.- ¡Delante de una religiosa ! ¡Te lo prohíbo ! ¡Te condenarás !

ROTZ.- ¡Déjeme ! ¡Déjeme ! ¡Socorro !

(Ruido de manada)

ORNELLA.- ¡Por Dios ! ¡Por las barbas de todos los santos varones... No lo consentiré !

ROTZ.- Hermana... tengo que huir... Estoy en un aprieto... Déjeme marchar...

ORNELLA.- ¡Nunca ! ¡Tú eres el hombre que yo esperaba ! ¡La liga la he puesto yo ! ¡Te estuve dando palique hasta que se secó ! ¡Te tengo como a un pájaro para mí !

ROTZ.- ¡Por favor... por favor !

ORNELLA.- Baja la cabeza... que te dé la absolución... Después te irás en paz... limpio de todos tus pecados... Baja la cabeza... bájala...

(Rota baja la cabeza, Ornella abre la boca desmesuradamente como una boa o fiera devoradora... le muerde en el cuello, le arranca un trozo, Rotz empieza a sangrar)

ROTZ.- (Sujetándose la sangre) Dios mío...

ORNELLA.- (Se quita la capucha) Sabes muy salado... Sabes un poco a perro...

ROTZ.- Dios mío...

ORNELLA.- ¿Qué has hecho con el mundo? ¡Dime ! ¿Qué has hecho?

(Se oye el ruido de la manada, polvo en escena, ruido, explosiones, ráfagas de metrallata. Rotz cierra los ojos sin dejar de repetir: Dios mío. Ornella le tiene sujeto entre sus patas, vuelve a abrir la boca, vuelve a morder, mueve la cabeza como un tigre, arrancando el trozo. Rotz no se mueve. Ornella se sube encima de él y lo devora)

FIN

En palabras de Francisco Gutiérrez Carbajo, «con *Psssss... y Culpable¿*, Alfonso Vallejo (Santander, 1943) nos pone de manifiesto una vez más que el teatro es el mejor modelo experimental que tenemos sobre el hombre. El teatro permite poner en escena paradigmas experimentales no invasivos, incruentos, artísticos, de aquello que nos constituye. Nos proporciona, así, una imagen, un modelo experimental de lo que somos y de lo que podemos ser.

Quizá nadie mejor que Vallejo, que conoce diariamente en el hospital las grandezas del hombre, pero también sus carencias, esté tan capacitado para plasmar sobre las tablas situaciones imaginadas o inventadas, pero fuertemente arraigadas en la realidad.

He comentado en alguna otra ocasión que todo el teatro de Alfonso Vallejo –del que se ha resaltado, no sin razón, su potente carga simbólica y su fuerza alegórica– es un teatro con un sólido basamento en la realidad.

Psssss... y Culpable¿ parten, por tanto, de hechos concretos, no inventados...»

COLECCION

EL PÚBLICO

